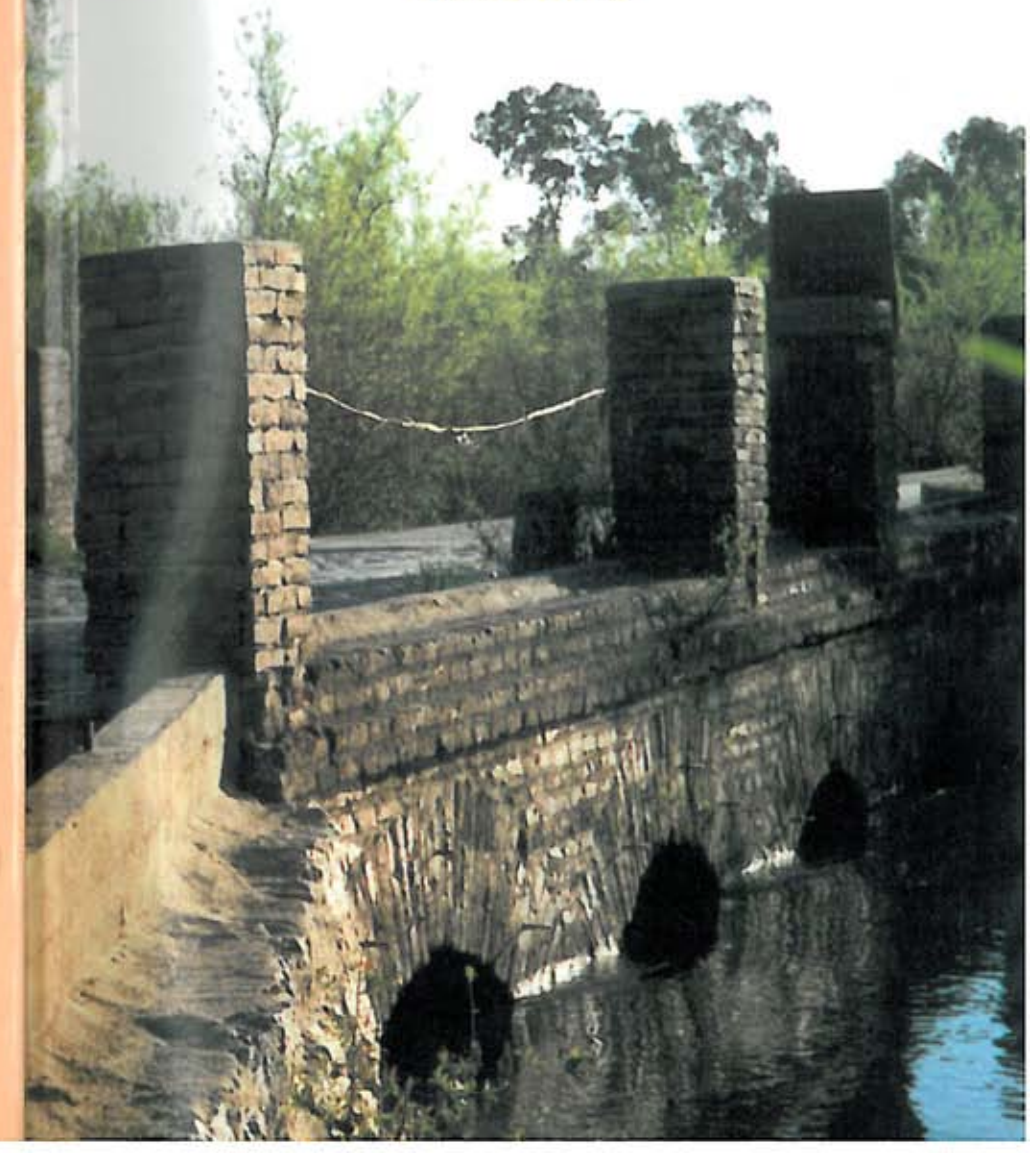
Florida Corazón Adentro

NINA RIVA



Florida Corazón Adentro

Foto de portada:
Fernando Mateo
Ilustraciones:
Archivo de EL HERALDO
(c) Nina Riva, 1997.
(c) de la Edición:
Ediciones EL HERALDO

Prohibida su reproducción total o parcial de textos e ilustraciones, por cualquier medio tecnológico, sin autorización escrita de la autora.

Se terminó de imprimir en
el mes de abril de 1997
en Servicolor S.R.L.
Independencia 827
Telefax: (598-352) 3598.
Florida Uruguay.
D.L. Nº 20248/97

Presentación

Con el presente trabajo hemos intentado reconstruir la evolución del actual departamento de Florida y su ciudad capital, abarcando -en el tiempo- desde la presencia de pobladores nómadas al momento actual.

Para su realización optamos por un criterio cronológico en el entendido de que es un sustento importante para comprender a interpretar los hechos del pasado al ubicarlos en un contexto local, nacional y mundial.

Es así que dividimos el trabajo en 8 capítulos. Cada uno de los 7 primeros toma, como referencia, los hechos sobresalientes de la actual ciudad capital y el interior. El octavo hace una reseña -a través de un cuadro cronológico- de los gobernantes nacionales y departamentales desde 1830 al presente.

Cada capítulo se inicia con una cronología y una introducción que nos aproxima al tema y al tiempo. A continuación se agregan lecturas y/o documentos, especialmente de autores floridenses y se cierra el capítulo con una bibliografía accesible y bastante exhaustiva.

En el compromiso personal que asumimos al realizar el trabajo buscamos siempre el apoyo de documentos y de personas autorizadas. En los hechos de este siglo «El Heraldo» ha sido una fuente inagotable de datos y material de estudio.

La imposibilidad de acceder a todos los documentos existentes y muchas veces la falta de documentación oficial hace factible el error o la impresición de algún dato.

Nuestra aspiración es que alguien lo precise y lo complete. Nadie mejor que ustedes.

Porque este trabajo es, sencillamente, una ayuda para ubicarnos en el tiempo de nuestra historia lugareña que, si ustedes lo analizan, **es siempre** la historia de aspiraciones y realizaciones colectivas y sociales.

Estas páginas cumplirán su real objetivo cuando ustedes sientan la necesidad de anotar, en sus márgenes, una anécdota, un recuerdo o cuando agreguen una fecha, un suceso o cuando logren corregir un imprecisión.

Entonces sentiremos que nos unimos al coro de los que cantaron y cantan... «Florida ciudad querida...»

Nina Riva

CAPITULO I

Comienza el poblamiento

(... - 1800)

1746 - Los jesuitas se instalan en la Estancia «Nuestra Señora de los Desamparados».
1760 - Se construye El Fortín de San Juan Bautista que posteriormente se le conocerá como «Fortín de Pintado».
1762 - Estancia de «Los Marinos» o de «La Cruz».
1764 - Juan Antonio Artigas y sus hijos se instalan en Casupá.
1767 - Son expulsados los jesuitas.
La Estancia La Calera pasa a posesión de la familia García de Zúñiga.
1771 - Se forma el PARTIDO DEL PINTADO.
El Comisionado es Juan Ángel del Llano y Braceras.
1779 - Donan terrenos del indio Antonio Díaz para la Capilla.
- Se funda la primer Capilla del Pintado.
- Se instala la pulpería de Suárez del Rondelo.
1790 - En este año hay cinco pulperías en la zona.
1790 - La Capilla es promovida a Vice Parroquia de Canelones.

Introducción

Antes de la introducción de la ganadería por Hernandarias (1616 y 1617) todo nuestro territorio era una gran extensión de campos con fauna y flora propia.

Calculados en cinco mil al llegar los colonizadores, los indios eran sus habitantes y vivían de la caza y de la pesca desde doce mil años atrás.

La introducción de la ganadería cambió las cosas esencialmente. El ganado se reprodujo y fue atracción para españoles, portugueses, criollos... que vieron en ella una riqueza sin explotar.

La gran «Vaquería del Mar» descubierta por los jesuitas, tenía su ubicación en las cabeceras del Santa Lucía (Departamento de Lavalleja) y en la zona serrana de Lavalleja, Treinta y Tres y Cerro Largo. Tal vez nuestro actual departamento formó parte de esa gran vaquería sin límites fijos.

La proliferación del ganado fue causa del movimiento de mucha gente: indios guaraníes arriando ganado, corambreros, faeneros, piratas en busca de riqueza.

La primer gran propiedad de nuestro actual departamento perteneció a los jesuitas que, en 1746, se instalaron en la estancia «Nuestra Señora de los Desamparados» o «de la Calera».

La segunda gran propiedad fue la «Estancia de los Marinos» o «de la Cruz» (ubicada al noroeste de nuestro departamento) que en 1782 Melchor de Viana toma en posesión.

El desorden en la campaña era importante. La autoridad decidió, entonces, lograr «la permanencia de la gente para

asegurar la defensa de los territorios del imperio español».

¿Cómo hacerlo?.

Entregando tierras, afincando gente de vida errante, instalando fortines con guardia permanente.

El dominio efectivo y real de los campos se llevó a cabo contra los pobladores originales: los indios.

Es así que la jurisdicción de Montevideo se divide en ocho partidos conocidos como «pagos».

En nuestro actual departamento se creó «el Partido del Pintado», a su frente es nombrada la primer autoridad, el juez comisionado Juan Ángel del LLano y Bracera (1771).

Entre 1760 y 1764 se fundó el primer fortín en el actual paraje deSanta Teresa que, por razones estratégicas, fue trasladado posteriormente a la zona actual de Villa Vieja.

Se funda así la villa más norteña y más lejana de la jurisdicción de Montevideo, junto al camino natural entre Río Grande y Colonia del Sacramento.

A su entorno se nuclearon las familias, los guardianes, las pulperías. En 1779 se instala allí la primer capilla de nuestro actual departamento.

Uno de los relevamineto más antiguos dice que en 1778 existían 192 españoles, pardos libres y esclavos y 37 ranchos en la zona comprendida entre los arroyos Santa Lucía Chico, Pintado y Arroyo de la Cruz.

Apuntes sobre arte rupestre uruguayo

□ *Revista Hoy es historia Año III número 18 (textual).*

Nuestro país es el único de América que no posee comunidades indígenas en su territorio, pues las mismas fueron exterminadas con el comienzo de nuestra vida independiente.

Quizá sea esta la causa por la que no se le ha prestado mayor atención a la prehistoria uruguaya, la cual, podríamos decir, todavía está por escribirse.

«Desde que Félix de Azara instituyó los fundamentos de nuestra etnografía al dar a publicación en 1809 su libro «Voyagues dans l´América Meridionale», con escasas variantes se ha mantenido hasta el presente su criterio de clasificación de nuestras entidades tribales»; señala A. Barrios Pintos en su « Historia de los Pueblos Orientales» (1971,pp.19).

Hasta hace pocos años se consideraba como un dogma (que en ciertos aspectos hoy continúa) las afirmaciones de Azara - tomadas luego por D'Orbigny- y repetidas y adaptadas por los grandes divulgadores de nuestra historia como José H. Figueira, Orestes Araújo, el hermano Damasceno (H.D)...

La imagen habitual con que se ha presentado nuestra prehistoria es la de un conjunto de materiales de piedra «toscamente realizados» que representan «puntas de flechas», «boleadoras», o algún otro artefacto sin mayor trabajo artesanal;

todo esto acompañado de algunos tiestos de cerámica muy tosca y primitiva. Estas eran las únicas obras que nos dejaron un grupo de tribus sumamente primitivas- bárbaras y salvajes- que no tenían otra actividad que andar errabundeando de un lado a otro del territorio, sin más preocupación que cazar, pescar o guerrear con las tribus vecinas.

Se presentó -y consideró- al indígena en un plano ligeramente superior al del animal: sin religión, música, arte o cualquier otro tipo de manifestaciones culturales...»y como quiera que el medio en que vivían era, por naturaleza, bastante apto para un desenvolvimiento mayor, debemos atribuír su gran estado de atraso a la notoria insuficiencia mental que los caracterizaba», decía Orestes Araujo (1911,pp.140).

Se fue instalando así una «leyenda negra» de nuestros aborígenes, provocada por el criterio etnocentrista con que Azara describió al indio y acentuada en parte para justificar, o disimular, el genocidio de Salsipuedes.

Afortunadamente las investigaciones históricas y arqueológicas han ido modificando lentamente esta situación. Hoy conocemos a nuestros aborígenes dueños de una rica cultura, con características propias del estadio cultural en que vivieron, pero con toda la importancia y riqueza de cualquier actividad humana. Una parte interesante y poco conocida de esta cultura, son sus manifestaciones artísticas y principalmente su arte rupestre.

Las primeras noticias sobre el arte entre los indígenas nos llegan por los cronistas que visitaron nuestro territorio y estuvieron en contacto con los aborígenes. En general son someras referencias sobre el uso de colores para la pintura de su

cuerpo o de sus «quillapis» (mantos de piel con los que se cubrían).

Don Pernetty, viajero francés que visita nuestras costas en el siglo XVIII, publica en 1770 un grabado en que muestra un «Sauvage de Montevideo» cubierto por uno de estos mantos de piel adornado con dibujos geométricos. Prendas similares también portan los denominados «últimos charrúas» llevados a Francia.

A medida que se van desarrollando los descubrimientos arqueológicos -por coleccionistas primero y científicamente luego- se nos va mostrando una cerámica decorada con complicados dibujos que muestran una verdadera abstracción del motivo decorativo en la mente del ejecutante.

En forma simultánea a estas manifestaciones de un arte mueble se van descubriendo diversas manifestaciones de un arte rupestre, que se presentan como un desafío al Investigador que trata de interpretar su magnífica y compleja simplicidad.

El descubrimiento del arte rupestre uruguayo podemos situarlo en 1874, cuando el geólogo español Don Clemente Barrial Posada realiza una serie de copias de la pintura rupestre existente en las costas del Arroyo de la Virgen (departamento de San José) a unos 25 km de la ciudad de Florida.

Si bien estos dibujos no fueron publicados hasta 1912, es indudable su conocimiento anterior, pues cuando Florentino Ameghino llega a nuestro país dos años después -en 1876- tiene referencias, aunque no muy concretas, de la existencia de pintura rupestre -o piedras escritas, como él las llama- en nuestro territorio.

En 1892, José H. Figueira publica un «mapa etnográfico» en el que señala la existencia de tres yacimientos con piedras pintadas -o pictografías- sin dar ningún detalle sobre ellas; promete ocuparse más adelante del tema, en una próxima obra que, lamentablemente, nunca realiza.

Recién en 1919 se publica en los anales de la «Primera Reunión Nacional de la Sociedad argentina de Ciencias Naturales» las primeras noticias concretas sobre el arte rupestre del país. Se trata del trabajo de Agustín Larrauri «Pictografías de la República Oriental del Uruguay», donde se dan a conocer tres yacimientos existentes en los departamentos de Flores y Durazno.

A partir de este trabajo, los estudios se suceden, aunque con mucha lentitud, llegándose a conocer hoy en día unos 15 yacimientos con aproximadamente 40 ó 50 murales con pictografías. Lamentablemente solo 4 ó 5 de éstos yacimientos están completamente relevados, estudiados y publicados. Incluso tenemos referencias de la destrucción total de algunos de estos sitios como posiblemente ha sucedido con la pictografía de las costas del Arroyo de las Virgen; destruida por la acción de picapedreros que redujeron el bloque de granito en que estaba ejecutada, a postes de alambrado.

Como podemos apreciar, los estudios sobre el arte rupestre del Uruguay todavía están en una etapa preliminar. Es de suponer la existencia de un mayor número de yacimientos que los hasta el momento conocidos. Además muchos de los trabajos que dan a conocer las pictografías fueron realizados con técnicas inadecuadas, realizándose la reproducción de los motivos «de memoria», o tomándose fotografías de solo una

parte de los dibujos del yacimiento -los que generalmente habían sido previamente redibujados con tiza...

.....

En cambio, hay muchas otras que no recibieron el merecido honor de ser señaladas, ya fuese porque desde hace muchos años se hallaban muy esfumadas y pasaron inadvertidas para el europeo o fuese porque el recuerdo que de todas ellas llegaba desde el tiempo pasado, se había diluido en la memoria de las nuevas generaciones. Tal es el caso, por no citar otros, de la ubicada en la cumbre del Cerro Copetón, en el departamento de Florida. Lamentablemente, la acción continua de los agentes atmosféricos y erosivos, y desde muy antiguo, algunos habitantes del lugar, activaron su casi total desaparición. Aún así, permite reconocer indudables elementos de factura indígena.

Pictografías en el territorio uruguayo

□ *Revista de la Sociedad «Amigos de la Arqueología» (1952 - Nº 12 - Apéndice)*

El relevamiento de Clemente Barrial Posada

Del relevamiento de Clemente Barrial Posada, existen dos planos originales:

a) Original existente en los archivos del Museo de Historia Natural de Montevideo y publicado en 1912 por Frederick W. Goding.

b) Original hallado en un anticuario de la Ciudad de Buenos Aires por el Prof. Julián Cáceres Freyre, y donado a la Sociedad «Amigos de la Arqueología» de Montevideo.

a) Este plano tiene cm.53 1/2 x cm.72 en las dimensiones del papel y cm.38 1/2 x cm.58 en las dimensiones del encuadre.

En la parte superior aparece el croquis de la pictografía y debajo de él puede leerse la siguiente leyenda:

"Dibujos hechos por los antiguos indígenas"

Sobre una roca de granito gnéis pulimentada en una parte de la faz que mira al Sud, a 1m70, de altura sobre el suelo. Emplearon tinta encarnada la cual debió estar preparada de tal modo, que extinguiendo casi el color por los tiempos, las figuras, entrañadas en la roca permiten estudiar sus formas claramente y manifestar en su aspecto la intervención de gra-

sa en la tinta que las caracteriza. La figura es de tamaño natural, mas las anteriores son una quinta parte de su tamaño.

La roca que las contiene, hállase situada en la margen derecha del arroyo de «La Virgen», en la estancia del Sr. Barceló entre un extenso peñascal que se singulariza entre otros grupos , en razón, de formar estas calles rectas como de una ciudad. Este paraje dista 25 km al Oeste de la Villa de la Florida, en el Departamento de éste nombre.

Al estar esta piedra en la margen derecha del Arroyo de la Virgen, desde luego que la misma se halla situada en el departamento de San José.

Este original fue publicado en pequeño formato (cm 11,3 x 7,65) por el ex cónsul de los Estados Unidos de Norte América y Panamá en Montevideo, Mr. Féderick W. Goding, M.D.,en un artículo sobre «Los Aborígenes del Uruguay». Dicho estudio aparece en la publicación titulada «Impresiones de la República del Uruguay en el Siglo Veinte. Historia, Gente, Comercio, Industria y Riqueza». Impreso en Inglaterra para la circulación en el Uruguay y otras naciones extranjeras. Lloyds Greater Britain Publishing Company, Limited, pp.496 - 500, con la referida fig. del plano en la pág. 498. London England 1912.

b) El Original hallado en Buenos Aires por el Prof. Julián Cáceres Freyre y donado a la Sociedad «Amigos de la Arqueología» (Fig) tiene cm 51,8 x cm 70 en las dimensiones del papel y cm.38 x cm.56 en las dimensiones del encuadre y consiste en un relevamiento de piedras pintadas existentes en el Departamento de Florida (SIC), en la margen derecha del

arroyo de la Virgen, a 25 kilómetros al Oeste de la Villa de la Florida y fue realizado el 22 de diciembre del año 1874 por el Sr. Clemente Barrial Posadas.»

Los dos originales son iguales: formato aproximado, igual calidad de papel empleado, texto casi igual y los dibujos presentan ligeras diferencias en sus dimensiones, conteniendo ambos la firma y el sello del Sr. Clemente Barrial Posada.

No dudamos para nada de la autenticidad de estos planos originales, pues aparte de la firma y el sello de su autor, ambos legítimos, tenemos noticias de que el Sr. Clemente Barrial Posada se encontraba -pocos días antes de dibujar sus planos- efectuando estudios geológicos en el departamento de Florida, a pocos kilómetros de la estación de F.C. Isla Mala. Sabemos que en dicho paraje estuvo algún tiempo realizando investigaciones, y por lo tanto, guiado posiblemente por su instinto de geólogo, pudo conocer la pictografía de la margen derecha del arroyo de la Virgen, que precisamente se halla situada por esas inmediaciones.

DIBUJOS

Pictografía del «Arroyo de la Virgen» relevadas en 1874 por el geólogo Clemente Barrial Posada (Plano original hallado en Buenos Aires y donado a la Sociedad «Amigos de la Arqueología» por el Prof. Julián Cáceres Freyre).

Arte Rupestre en Goñi (Florida)

☐ *Explicaciones de la arqueóloga Lic. Elianne Martínez*

«Sobre comparaciones con hallazgos de similares características en los diseños, pinturas, etc. esta manifestación podría remontarse a 2.000 años atrás. No podemos suponer que ella pertenece a ningún grupo que los descubridores europeos encontraron afincados en nuestras tierras pues no hay testimonios de que estos pintaran. Es decir que no pertenecen a charrúas, ni a guaraníes, es de hombres que habitaron aquí muchísimo tiempo antes.

La Lic. Martínez muestra -sobre un «calco» de nylon la pintura encontrada y supuestamente parte de un todo mayor.

En toda esta zona las pinturas aparecen de tonalidades rojizas solamente (en otros lugares de América se suman otros colores como el blanco). La pintura era preparada con óxidos que se fijaban con grasas animales o vegetales.

La pintura es totalmente abstracta no incluye elementos figurativos que sólo se han encontrado en contados lugares.

Los motivos del hallazgo se repiten a los encontrados en Flores y Durazno: frisos con «escalones», formas cruciformes, líneas zigzagueantes....»

Estas pinturas fueron encontradas en la Estancia «La Blanca» sobre el Km. 171 de Ruta 5, muy cerca de Goñi.

Punto fundacional de Florida

Escribe Fernando González

Luego de meses de trabajos en las cercanías de Florida, las máximas autoridades del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay daban a conocer -en los primeros días de diciembre de 1987- el trascendente hallazgo del Primer Punto Fundacional de las autoridades colonialistas españolas en territorios de nuestro departamento, y antecedente más remoto en el proceso que epilogaría en la fundación -en 1809- de la Villa de San Fernando de Floridablanca.

En la oportunidad, en representación del Instituto Histórico y Geográfico del uruguay, estuvieron presentes su presidente, el Prof. Edmundo Narancio, el vicepresidente, Prof. Carlos Manini Ríos, Raúl Acosta y Lara, Fernando Assunçao; Jorge Anselmi; José María Traibel; Ernesto Puig Gross; Alfredo K'nacke, y el fotógrafo adjunto Sr. Alfredo Testoni... los que hicieron entrega del material probatorio de su hallazgo a las autoridades departamentales en una muy reservada ceremonia realizada en el salón Ursino Barreiro de la Intendencia.

Dando cuenta de los trabajos realizados y los vectores de investigación que permitieron ubicar este punto inaugural con absoluta precisión, el prof. Edmundo Narancio refirió que los documentos de la época colonial marcan el origen de esta fundación en una decisión del Cabildo de Montevideo, de 1757, llevada a la práctica recién en 1760; con el fin de vigi-

lar la frontera norte de su jurisdicción y proteger a los hacendados de la zona de los constantes ataques indios y de bandoleros que llegaban desde el norte. Nuestro fortín fue uno de los primeros sobre tales fines, con el nombre de «Fortín de San Juan Bautista», habiendo tenido -de acuerdo a lo que se sabe- varias ubicaciones dentro de la «estancia» que el Cabildo dispuso como de su propiedad a fines de tener allí los ganados indispensables para el sustento de sus ocupantes, y previniendo los espacios necesarios para el futuro afincamiento de nuevos colonos que pudieran señalar una «frontera viva».

El primer punto fundacional

El presidente del Instituto señaló que había permanecido en la oscuridad el primer lugar donde se alzara el fortín, hasta el momento en que el equipo multidisciplinario (y tecnificado con lo más moderno) llegó a Florida...

Tal cual se dio cuenta, el PRIMER PUNTO FUNDACIONAL se ubicó en las cercanías de nuestra ciudad, en el paraje de SANTA TERESA, sobre una elevación que los documentos denominan como «Cerro del Cabildo». Tal hipótesis -basada en el análisis documental- trajo a los investigadores que, trabajando con sofisticados detectores de alta presición, lograron la certeza irrefutable de hallarse sobre un asentamiento militar hispano...Consecuentemente, se iniciaron las excavaciones, de las que surgieron sendos materiales: estriberas militares, hojas de cuchillos y puntas de lanzas de metal (en su mayoría de bronce), útiles de uso doméstico en los destacamentos militares del siglo XVIII, municiones de

armas de la misma época, etc.,componentes de este invalorable obsequio que el mencionado instituto dejó para nuestro museo departamental...y que hoy se expone al público en la primera vitrina del museo, dedicada a la Época Hispana.

Aquel trascendente anuncio de 1987, cuando no existía un verdadero Museo Departamental, pasó casi desapercibido (los materiales fueron guardados por años) siendo aún inédito en tanto a la historiografía lugareña.

El fortín de San Juan Bautista

La investigación histórica es, siempre que debe hacerse sobre las dificultades que en este caso se debieron enfrentar por años, lenta y muy sinuosa. El devenir de los años y la vida de generaciones que se superponen sobre el mismo espacio geográfico, muchas veces son el principal impedimento para las excavaciones y/o para poder certificar que las piezas logradas por estos medios efectivamente pertenecen a un momento histórico determinado...

En el caso concreto del **Fortín de San Juan Bautista,** superada la dificultad de su ubicación, se contó con peculiares facilidades.

En el lugar hubo -en 1987- claros rastros de una estructura del siglo XVIII, con las características de un fortín, y luego, durante todo el tiempo que media hasta hoy no se construyó nada; las piezas halladas también son únicas no habiéndose encontrado ningún otro indicio de que allí pudieran haberse superpuesto «piezas» de distintas épocas o data; y el otro aspecto que corrobora fehacientemente lo dicho es que sólo se

hallaron piezas en la cumbre del cerro, no obteniéndose ningún indicio en todos los alrededores (que también se rastrearon electrónicamente), demostrándose así que el lugar exacto donde aquellos hombres de «la frontera de Montevideo» pasaron la mayor parte de su tiempo fue en este punto...

De lo expresado se pueden inferir también otro tipo de conclusiones tales como que tampoco ninguna batalla se habría librado frente a las empalizadas, lo que -como siempre sucede- abre nuevas interrogantes: por qué los indios no atacaron aquel destacamento?... por qué se decidió entonces trasladarlo?

Hoy nuestra historia lugareña cuenta con un nuevo elemento de saber, y a la vez con un nuevo elemento que significa un nuevo reto sobre el cual trabajar... Así ha de ser siempre.

COMO ERA EL FORTÍN?

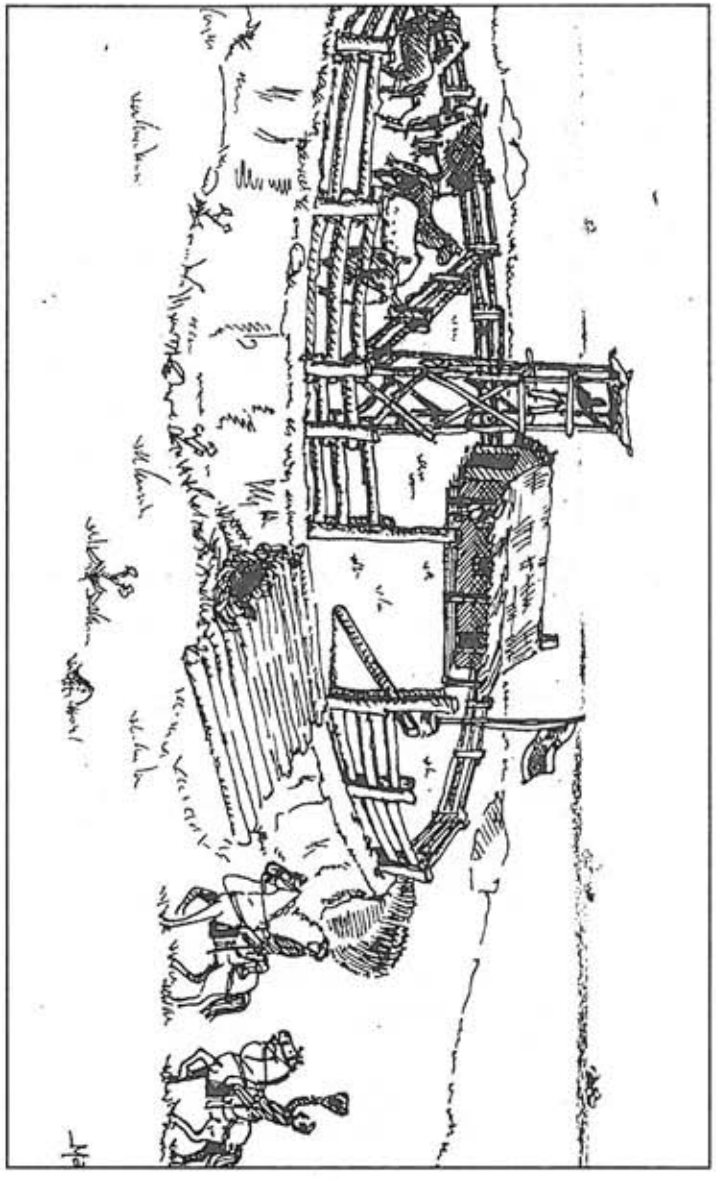
Según la descripción de época era «Un fortín, con un corral, de palo a pique, y dentro dicho Fuerte. Un rancho con su cocina bastante capaz, quinchado de paja y techado de embarrado. Un corral para ganado, y un hacha nueva...».

Según Ariosto Fernández (Historia de la Villa de San Fernando de la Florida y su Región) «juntamente con la erección del fortín de San Juan Bautista -más comúnmente llamado "del Pintado" en relación a la teponimia regional, o "de la Frontera", por estar ubicado en el límite norte de la jurisdicción de Montevideo- el Cabildo creyó conveniente disponer de las tierras contiguas, para situar los ganados que, con el fin de servir a la manutención de sus guardias, habían ofrecido y dado varios hacendados de la Gobernación».

En 1773 -para evitar los abusos de algunos vecinos- el Cabildo señaló los concretos límites del territorio adjunto al fortín, en una línea que iba desde la horqueta del arroyo Pintado hasta el desagüe en el Santa Lucía Chiquito, sobre el cauce de este último -aguas arriba- hasta la desembocadura del arroyo de la Cruz, y desde allí, en línea recta, hasta la horqueta del arroyo de los Molles.

Lecturas recomendadas

- *Ariosto Fernández: "Historia de la Villa de San Fernando de la Florida y su región" (1750 - 1813). Cap. I, II y III. Padrón de las familias existentes en el Pago del Pintado.*
- *Album Conmemorativo del 1er. Centenario del Dpto. de Florida (Biblioteca Pública).*
- *Eduardo Lorier: "Historia de Florida".*
- *Eduardo Lorier y Nina Riva: "La Calera". El Heraldo, agosto 1992. "El Mestizaje / Los indios y nosotros". El Heraldo, agosto 1993.*
- *Timoteo Núñez Muslera: "Monografía del departamento".*
- *Fernando González: "Estudio del lugar". El Heraldo, 30/10/92. "Para ver la historia". Fascículo I. El Heraldo 1995.*
- *Wilson Monti Grané: «Florida: Crónicas de las cosas nuestras». Fascículo 3: "Villa Vieja". Fascículo 1: "La vieja Florida".*
- *Revista "Hoy es Historia" - Apuntes sobre arte rupestre uruguayo . Año III Nº 18*
- *Revista de la Sociedad "Amigos de la Arqueología" 1952 Nº 12.*
- *"Arte rupestre en Goñi" - El Heraldo 24/03/93.*



Aproximación al Fortín de San Juan Bautista.
Dibujo: Fernando González.

CAPITULO II

De naciente villa a capital rebelde

(1800-1830)

1805 - La Vice Parroquia del Pintado es elevada a Parroquia (Pbro. León Porcel de Peralta).

1809 - 19/01 - Se designa al Pbro Santiago Figueredo titular de la Parroquia.
- 24/IV -Fundación de la Villa de San Fernando de la Floridablanca(134 habitantes).

1810 - Instalación de la Pulpería de Tomás González.

1811 - Fundación de la "Compañía de Voluntarios Distinguidos", dirigidos por Tomás García de Zúñiga.
- Manuel Artigas parte de Casupá.

1813 - 20/I Artigas acampa en Paso de la Arena.

1815 - Arriba el primer médico Dr. Cornelio Spielman.

1817 - Se casan en la capilla Ana Monterroso y Juan A. Lavalleja representado por Fructuoso Rivera.

1825 - 14/VI - Se instala el Gobierno Patrio. Lavalleja desde un campamento den la Barra del Pintado ejerce la gobernación de la Provincia.- Se constituye la sala de representantes que el 25 de agosto declara la Independencia.
- 25/VIII - Declaratoria de la Independencia.
- 12/X - Batalla de Sarandí.

1826 - Se suprimen los Cabildos y se instalan las juntas Económico Administrativas y las Comisiones Auxiliares.

1829 - Se instala Posta de Diligencias: Canelones-Melo.
- Se instala Posta de Diligencias: Florida-Treinta y Tres.

Intoducción

"El proceso fundacional de la Florida es preciso y elocuente; el viejo y clásico ceremonial que caracteriza la ejecución de estos actos, se ostenta elocuente y solemne, aun dentro del cuadro humilde y pobre que viste el acto.

Reunido el vecindario comarcano en el predio que se destinaría para Plaza Mayor, con asistencia de tres vecinos en calidad de testigos, y del Párroco Figueredo, leída la ya referida acta capitular del 14 de marzo, fundaba don Bernardo Suárez del Rondelo, en la mañana del 24 de abril de 1809, y a nombre de su Rey declaraba, y era proclamada por el concurso presente, en «Cinco voces consecutivas»:

«La Villa de San Fernando de la Florida está erigida por S.M. nuestro amado Monarca (cuyo nombre augusto hizo resonar en el aire el entusiasmo de los nuevos colonos».

Hecho lo cual, se dio principio a la demarcación y deslinde de los predios que se destinarían para plaza, solares y chacras. Primeramente se cuadró la Plaza Mayor, la que sirvió de centro de referencia para el regular deslinde y formación de las cuadras y manzanas colindantes, las que en número de 110 fueron orientadas a los cuatro vientos. Ejecutada esta diligencia, fue señalada, para planta de la iglesia parroquial, a elección del párroco Figueredo, la mitad derecha de la manzana que hace frente a la referida plaza, rumbo al NE., cuyo otra mitad se destina para Cabildo o casas concejiles. Tras esto se repartieron los vecinos transmigrados de la aldea del Pintado las otras tres manzanas circundan-

tes, (es de importancia destacar que estas cuatro manzanas que limitaban la plaza, estaban divididas en dos por cortas callejuelas, clásica característica de las poblaciones españolas que no fue respetada posteriormente, no así en Minas y San José), otorgándose a cada uno de los agraciados un octavo por la parte que mira a la plaza, y un cuarto por el lado opuesto, e igual predio en los restantes solares. Señalada la planta que serviría de asiento al futuro pueblo, tiradas y nominadas sus calles con designaciones inspiradas en el Santoral, el comandante don Prudencio Murguiondo, que oficiaba de agrimensor, determinó su ejido, el que fue limitado con «la cañada nombrada del Cerrito que corre al S. de la Población por la parte de Santa Lucía Chico, y del Pintado hasta el lugar nombrado el Paso Viejo de Calleros».

Practicadas estas diligencias primeras, se pasó a señalar el terreno de chacras, las que en número de 121, y con trescientas varas de frente y mil doscientas de fondo cada una, fueron entregadas a los colonos presentes, siendo comisionado el presbítero Figueredo para repartir los predios «vacunos» a los pobladores que mas tarde se establecieran en la villa.

Estos son, en síntesis, los actos exigidos por el cumplimiento de este proceso fundacional, obrados desde el 24 al 29 de abril, día en que los delegados Suárez del Rondelo y Murguiondo dieron por «fenecido y concluido» el encargo tan delicado y honroso.

Con la fundación de la Florida, el presbítero Figueredo tenía la base inicial para hacer efectivos sus nobles y sentidos propósitos colonizadores, pero, por estar en absoluto su-

peditada a sus esfuerzos y empeños, quedaba aún la parte mas seria y ardua de aquella simpática empresa,- la formación y consolidación del núcleo social, asiento y cabeza de su incipiente feligresía."

Ariosto Fernández

(Historia de la Villa de San Fernando de la Florida y su Región.)

El nacimiento de la villa, en lo protocolar tuvo el color y el calor en el acto antes transcripto.

Pero la vida cotidiana se tradujo en el encuentro y desencuentro entre sus primeras autoridades civiles y eclesiásticas.

Ello no opacó el espíritu patriota de sus habitantes y el 12 de mayo la «División de Voluntarios» de García de Zúñiga con 54 plazas se unió en Canelones a los fuerzas de Artigas y participaron en la Batalla de las Piedras (1811). Manuel Francisco Artigas - hermano de José Gervasio - salió de Casupá con una partida de trescientos hombres logrando la toma de las actuales Minas, Maldonado, San Carlos y Santa Teresa.

Muchos también le siguieron en el Exodo, a su regreso acamparon con Artigas en el Paso de la Arena y se unieron a Culta en el Sitio de Montevideo.

En la villa, mientras tanto, se continuó con la entrega de solares para lograr el establecimiento de la gente en la zona, y con la construcción de ranchos.

El templo, la Plaza Mayor, el Paso de los Dragones calle abajo, donde cumplían los trabajos las lavanderas y los aguateros, era el centro del poblado.

Entre 1820 y 1825 se entregaron veintitres terrenos y treinta y seis chacras a una total de cincuenta y nueve personas que dieron origen a nuevas industrias: carbón, ladrillo.

La aldea crece física y modestamente.

Pero también crece politicamente.

En 1825 se instala en Florida el Gobierno Provisorio y nombra Gobernador a Juan Antonio Lavalleja que tiene su campamento en la Barra del Pintado (hoy continuación Ituzaingó , donde hay un monolito recordatorio).

El 21 de agosto se reúne por primera vez la Sala de Representantes que declara la Independencia Nacional el día 25.

Florida era, efectivamente, la capital rebelde.

La Fundación de Florida

Dos opiniones autorizadas:

☐ *Luis Bonavita* ☐ *Dr. Oscar R. González*

El conocido y prestigioso historiador Luis Bonavita, uno de los eruditos en historia a quienes hemos consultado respecto a la fundación de nuestra ciudad, contesta en los términos que van a leerse más abajo a la pregunta concreta que le formuláramos:

«Montevideo, agosto 3 de 1959 -Sr. Alberto Riva, EL HERALDO. Florida. De mi mayor consideración. Sintéticamente contesto hoy su carta de julio 31:

En 24 de abril de 1809 don Bernardo Suárez del Rondelo, actuando como representante del Cabildo de Montevideo, y en nombre y por mandato del monarca español, dio por fundada la villa de la Florida. A la ceremonia a que dio lugar ese acto, concurrió el sacerdote Santiago Figueredo, a cuya memoria, por considerarlo el Concejo D. de Florida como el verdadero fundador del pueblo, acaba de resolver erigirle un monolito recordatorio.

Considero errónea esa posición, por ser inexacto el título que se le atribuye.

Con atentos saludos, y felicitándolo por el ahínco con que persigue usted la verdad histórica. Suyo LUIS BONAVITA».

El Heraldo 06/08/1959

El Dr. Oscar R. González -distinguido médico y profesor de Historia de Florida, consultado por «El Heraldo» sobre el tema contesta en los términos que transcribimos y respalda su opinión con documentos.

«Florida, agosto 7 de 1959. Sr. Director de EL HERALDO Dn. Alberto Riva Buglio. De mi mayor consideración.

Ha tenido Ud. la deferencia de consultarme conjuntamente con distinguidos historiadores acerca de quien es el verdadero fundador de Florida, a mi que no soy historiador, sino un franco tirador entre los regulares de esa disciplina. Agradecido por el honor que me dispensa al colocarme en tan eminente compañía.

Ahí va pues, mi opinión lo más sucinta y sus fundamentos.

El estudio de la documentación fundamental, tal vez aclara el problema de modo incontrovertible.

1° - Cuando el presbítero Dn. Santiago Figueredo llegó a la parroquia de Nuestra Señora del Luján del Pintado en calidad de párroco propietario en sustitución del interino Dn. León Porcel de Peralta, comprobó lo que no era un misterio para ningún conocedor de la situación. I Que la puebla de Pintado venía desmedrándose desde el siglo anterior. II Que las causas que condicionaban ese hecho eran irremediables. III que en ese momento se llegaba a la cima del desmedro.

Tomó la única decisión eficiente en el caso: pedir el traslado de la parroquia centro condicionante de la aglutinación de vecinos a un sitio más propicio para su comodidad y adelanto. Con este fin se dirigió en fecha 25 de febrero de 1809 a la Junta de Gobierno planteando el problema circunstancialmente

en sus causas y proponiendo como solución el traslado de parroquia y parroquianos a un lugar más propicio. La estancia del Cabildo que a ese efecto debía ser cedida por éste.

2o - La Junta dio traslado al Cabildo de Montevideo de la gestión del párroco de Pintado y aquel recabó la opinión del Síndico Procurador General que como se sabe era el representante de la ciudad y defensor de su interés. Desempeñaba el cargo Dn. Bernardo Suárez de Rondelo quien por circunstancias personales estaba compenetrado en el asunto. Se expidió de manera favorabilísima y entusiasta aconsejando se acuerde al párroco «una parte del patrimonio público para establecer su parroquia». La estancia del Cabildo que tenía una superficie de tres leguas cuadradas, de las cuales una se dedicaría a «la formación de la población, exido y demás usos necesarios a un pueblo» y las otras dos a chacras.

3° - Habido conocimiento del informe, el Cabildo resuelve conceder el terreno solicitado «vaxo los requisitos siguientes» y sigue una extensa enumeración de los requisitos mentados; entre ellos destacamos este: «la nueva villa se denominará San Fernando de la Florida en memoria y honra de nuestro Augusto Señor Dn. Fernando VII y así honrarán las cenizas del mejor héroe de España el Excelentísimo Sr. Conde de Florida Blanca, Primer Presidente de la Soberana y Superior Junta Central de España y de Indias».

4° - La Junta de Gobierno encargó a Dn. Bernardo Suárez de Rondelo y a Dn. Prudencio Murgiondo de la «execución de las diligencias que en el memorial del Cabildo se anuncian, delineación de la Villa y distribución de las tierras, etc.»

Entre las diligencias que en el informe del Cabildo se anuncian figura expresamente: «deberá fundarse una población» cuyo nombre establece en el párrafo ya citado del documento en cuestión.

Resulta evidente que la Junta de Gobierno comisionó a Dn. Bernardo Suárez de Rondelo y a Dn. Prudencio Murgiondo para que fundaran la proyectada nueva Villa y ejecutaran las demás diligencias previstas en el acuerdo-decreto del Cabildo.

5° - El día 24 de abril de 1809 los Señores Dn. Bernardo Suárez de Rondelo y Dn. Prudencio Murgiondo habiendo convocado en lo que debía ser «plaza mayor de la Villa al presbítero Sr. Cùra Párroco de San Fernando con tres vecinos en clase de testigos y después de HABERLES leído en altas e inteligibles voces el acuerdo de la noble Junta y repetidas cinco veces consecutivas: La Villa de San Fernando de la Florida está erigida por su majestad nuestro amado monarca (cuyo nombre augusto hizo resonar en el aire el entusiasmo de los nuevos colonos) dieron principio a las demás operaciones» (informe de Suárez de Rondelo y Prudencio Murgiondo dando cuenta de lo actuado). En resumen I) Fundaron la Villa de San Fernando de la Florida y después dieron principio a las demás operaciones. II) Fueron testigos de lo hecho el señor Cura Párroco presbítero Dn. Santiago Figueredo y tres vecinos.

6° - La fundación de una ciudad desde la aparición en 1523 de las ordenanzas de poblaciones fue durante toda la era colonial en Hispano América un acto jurídico-normativo. No es raro encontrar ciudades que habiendo surgido del adelanto de aglutinaciones sucesivas comenzadas en tres o cuatro vecinos no fueron nunca fundadas. Sólo podía fundar ciudades o villas o pueblos el que jurídicamente estaba autorizado a hacerlo y se ajustaba a las ordenanzas en vigencia y a las normas establecidas.

7° - No es el caso del presbítero don Santiago Figueredo cualquiera sea la participación eminente que haya tenido en el surgimiento de la nueva fundación.

Fue indudablemente el hombre de la iniciativa. Fue quien oficializó la conveniencia de trasladar la parroquia de Nuestra Sra. del Luján del Pintado al sitio que ocupó la nueva villa, gestión que encontró en las autoridades ambiente favorabilísimo (informe del Síndico procurador General del Cabildo de Montevideo Don Bernardo Suárez de Rondelo profundo conocedor del problema) resolución inmediata del Cabildo condicionada al cumplimiento de requisitos SINEQUA NON y de acuerdo con el informe de Rondelo, autorizando la fundación de la nueva villa y acuerdo de la Junta de Gobierno ordenando que se diera cima a la obra y designando para fundar la villa de San Fernando de la Florida ajustándose a las ordenanzas vigentes y a las normas establecidas por el Cabildo en la sesión del 14 de Marzo de 1809 a Don Bernardo Suárez de Rondelo y a Don Prudencio Murgiondo que cumplieron estrictamente con su cometido dando cuenta posterior circunstanciada al comitente.

8° - La situación de estos dos personajes no es exactamente la misma ya que a Suárez de Rondelo en su condición de Síndico Procurador General o sea representante de la ciudad y su cabildo correspondía la faz jurídico-legal y a Murgiondo

en su condición de agrimensor la faz práctica del trabajo sobre el terreno.

9° - En conclusión creo que el que exhibe mayores títulos para ser considerado fundador de Florida es Don Bernardo Suárez de Rondelo, le sigue Murgiondo. Figueredo evidentemente concibió la idea del traslado, inició la gestión oficializándola y colaboró en la obra de la fundación alentándola.

Creyendo haber evacuado la consulta que me fue dirigida, saludo al Sr. Director con mi consideración más distinguida

O.R. González

NOTA: la mayoría de la documentación pertinente puede encontrarse en la Revista Histórica (varios tomos) o más acequible en la monografía del Sr. Ariosto Fernández: Historia de la Villa de San Fernando de la Florida y su Región.

El Heraldo 08/08/1959

Documento

□ *Libro 1 - folio 78 de la Iglesia Catedral Basílica de Florida (textual).*

En el veintiuno de octubre de 1817 publicadas las conciliares proclamas en tres días festivos al feriado de la misa popular y no resultando impedimento alguno para contraer matrimonio Don Juan Antonio Lavalleja, Comandante de la División del Señor Don Fructuoso Rivera e hijo legítimo de Don Manuel Lavalleja y de Doña Ramona de la Torre naturales de esta Banda Oriental, con Doña Ana Monterroso hija legítima de Don Marcos Monterroso y de Doña Paula Bermúdez, vecinos de Montevideo.

Y don Juan Francisco Rafael Oubiños cura y vicario interino de esta Villa de la Florida dispuse por palabra de presente a los referidos Don Juan A. Lavalleja y doña Ana Monterroso asistiendo en la ceremonia por éste el otro Don Fructuoso en virtud de poder jurado y que tenía de él, cerciorado yo antes de sus mutuos consentimientos de que por mí fueron preguntados siendo de ellos testigos el Mayor Don Felipe Duarte y el Capitán Don Ramón Mansilla de la otra División y que para que conste lo firmo

Juan Francisco Rafael Oubiños

Paso de la Arena

□ *Escribe Wilson Monti Grané*

A pocos quilómetros de Florida, el Santa Lucía Chico corre junto a una gran playa, en una explanada de campo que conserva en su margen izquierda aún el monte natural sin mayor depredación, siendo éste, más escaso en la margen derecha de nuestro hermoso río. Seguramente siempre fue así, pues esa enorme «rambla» natural, fue la destinada a ser un jalón histórico en nuestra agitada lucha por la libertad en la época del dominio español.

En ese lugar acampó el ejército Artiguista el 20 de Enero de 1813, permaneciendo allí un mes, en camino hacia Montevideo para incorporarse al segundo Sitio de la Ciudad Amurallada, defendida por los españoles. Ese lugar se llama Paso de la Arena y es una muestra más de toda nuestra riqueza histórica, quizá la más rica del País. Cuando mencioné «ejército Artiguista», quizá no haya sido estrictamente justo en mi expresión; era un ejército, pero más que eso, era un Pueblo de hombres, mujeres, ancianos y niños que venían desde el Ayuí, adonde llegaron acompañando al más grande conductor que ha tenido nuestra Banda Oriental. Ese Pueblo le siguió, atravesando el Río Uruguay, soportando fatigas y miserias, viviendo a la intemperie, casi sin armas y sin alimentos y acampado en el Ayuí en esas condiciones durante dos años. Veamos este ejemplo para darnos cuenta de la pobreza de ese Pueblo: cuando Serratea visita a Artigas buscando astutamente su adhesión se presenta con un séquito de oficiales y con los

entorchados propios de los jefes porteños casi monárquicos de la época, y Artigas tiende sobre el piso de un rancho un cuero sobre el que con toda modestia sirve asado con cuero, que era lo único con que podía obsequiar al jefe militar. Cuando más tarde Artigas resuelve volver para continuar la lucha contra el opresor, luego de consumada la gran traición de la retirada del Sitio por el ejército porteño, se encamina hacia Montevideo para incorporarse al Segundo Sitio y su pueblo también lo acompaña: a pie, a caballo y en carretas se vuelve al suelo Patrio y acampan junto a nuestro Río Santa Lucía Chico. Desde allí se acude a nuestra recién fundada Parroquia a inscribir nacimientos, casamientos y defunciones, realizados durante el Exodo: NACIDO EN EL CAMPAMENTO DEL SR. GENERAL ARTIGAS... HIJO DE LA PATRIA... rezan muchos nacimientos inscriptos en nuestros primeros libros de la Iglesia de San Fernando de la Florida. «SOY NACIDA EN LAS CARRETAS DEL AYUÍ» dijo la esposa de Don Isidoro de María, nuestro primer historiador, al Gral. Rivera cuando fue a pedirle a Durazno la libertad de su esposo, autor de un artículo que el entonces Presidente de la República consideró ofensivo y que el Dr. Luis Bonavita lo narra con tanto calor y belleza.

Un mes estuvo acampado allí el Pueblo y el Ejército de Artigas; luego marchó hacia Montevideo a incorporarse al Sitio.

Pocos conocen este hermoso episodio tan nuestro. Hace 20 años, llegó a Florida el Profesor Ariosto Fernández, floridense estudioso de la gesta Artiguista y le propuso al Concejo Departamental de entonces, levantar en ese lugar una estela recordatoria de esta etapa tan importante en la historia

de nuestro País. Rápidamente se cumplió esta solicitud; era el Año del Bicentenario del Nacimiento del Héroe y una tarde fuimos hasta allí, a donde nos acompañaron Autoridades como el Diputado Alberto Roselli, el Presidente de la Junta Deptal. Sr. Arana, el Prof. Ariosto Fernández, Miembros de la Asociación Patriótica del Uruguay, en Coronel Jaime Igorra y una compañía del Cuerpo de Bandengues. Plantamos todos los presentes un pequeño bosque de pinos, cipreses y acacias que felizmente muchos de ellos crecieron lozanos junto a la estela de granito rosado que dice: «AQUÍ PASO DE LA ARENA, ACAMPÓ EL PUEBLO Y EJÉRCITO ORIENTAL. FLORIDA EN EL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ARTIGAS».

Es un hermoso y significativo lugar que todos debemos conocer.

Lecturas recomendadas

- *Ariosto Fernández: ob. cit. - Cap. IV al final.*
- *Album Conmemorativo del sesquicentenario (1809 - 1959)*
- *Timoteo Núñez Muslera: "Diez de Florida".*
- *Album Conmemorativo del 1er. Centenario de la creación del departamento (Biblioteca Pública)*
- *Eduardo Lorier: "Historia de Florida".*
- *Eduardo Lorier y Nina Riva: "El Mestizaje": Los indios y nosotros 1993. EL HERALDO - "El Mestizaje II San Borja del Yí" - El Heraldo, 1995.*
- *Fernando González: "Para ver la historia". Fascículo 2 - Batalla de las Piedras - El Heraldo, 1995.*
- *Wilson Monti Grané: «Florida: Crónica de las cosas nuestras». Fasc. 1: Colaboración de Florida en la Emancipación del Estado Oriental. Fasc. 5: Las sedes del Gobierno Provisorio. Fasc. 7: Un valiente hijo de la Patria. Fasc. 8: Cornelio Spielman.*
- *Nelson Sica: El Conde de Floridablanca - El Heraldo, 01/11/95.*
- *Acosta y Lara: "Florida y sus progresos (1809-1909)"*
- *Revista de Florida, editó diario EL PLATA (1931) - Biblioteca Pública.*

CAPITULO III

Primeros tiempos en el naciente Estado Oriental

(1830 - 1852)

1831 - 1er. Escuela pública del maestro Gabriel Lezaeta.
1833 - 1ª Fundación de San Borja del Yí.
1836 - San Borja del Yí queda despoblado.
1846 - Escuela pública del maestro David Buchelli.
- Gran sequía.

Introducción

El año 1830 da comienzo a la época Institucional bajo la Jura de la 1er. Constitución y la asunción al cargo del primer presidente constitucional Don Fructuoso Rivera (1830-36).

Pero no se logra una estabilidad porque la Guerra Grande (1839 - 1852) conmueve el territorio nacional y el nuestro no escapa a ello.

Es un período convulsionado, de estancamiento general y de tímidos progresos.

Llama la atención la escasa información que se puede lograr sobre actividades y realizaciones de la nueva villa en este período. Creemos que la causa de ello pueda ser que Florida existía como parte integrante del departamento de San José.

En la naciente villa de la Florida se crea la primer escuela (1831) a cargo del maestro Gabriel Lezaeta que funciona en el rancho de don Basilio Fernández, el mismo en que se declaró la Independencia Nacional. Le siguen la llegada de nuevos médicos José Trigo (1835) y José Ponda (1846).

El año 1846, en medio de una gran sequía, el maestro David Buchelli inaugura otra escuela que atendía 86 alumnos varones.

En este período se concedieron 14 terrenos y una chacra. La villa no adquiere mayores proporciones ni importancia, transcurre en una quietud cotidiana que suele conmover el pasaje de las diligencias o los exámenes escolares públicos que tienen lugar en la Plaza.

La villa se extiende en torno a la plaza pero el eje era «la calle real» donde se establecían los primeros locales comerciales.

Florida durante la Guerra Grande

□ *Escribe el Dr. Gustavo Fallache Bassagoda*

Nuestra querida ciudad natal, no vivió, durante este vasto y prolongadísimo conflicto, tragedias propias ni grandes batallas; sino únicamente -lo que ya es decir bastante- los malestares naturales que la situación de guerra provocó en todo el país.

No soportó ataques parciales sangrientos como Paysandú, Maldonado y Durazno, ni sufrió masacres, saqueos e incendios como ocurriría luego, en agosto de 1864, cuando la invasión luso-florista.

Ello se explica en gran parte por el reducido valor estratégico que tenía la entonces Villa de la Florida. No era Capital de Departamento y su territorio accedía al de San José. Además, su poco numerosa población la hacía presa poco codiciada.

Tenía, en cambio, el timbre de honor de ser la cuna de nuestra independencia, la primera capital que tuvo la República, y el señorío de su primitiva población de purísima estirpe hispana.

La Villa se extendía en torno a la Plaza Vieja que lucía con orgullo a su vera el rancho de la Asamblea, la Capilla (hoy Catedral) y las casas solariegas de «Cándido Buena Fe», los Silva, los Baz Terra, el Almacén de del Portillo...

El eje de la vida pueblerina seguía, además, a lo largo de la Calle Real (actual 25 de Mayo entre Ituzaingó y J.A. Lavalleja),

donde se afincaban los más importantes comercios, casi todos de ramos generales. Las casas de familia eran de azotea, y tenían grandes terrenos con jardines y árboles frutales ocultos a la vista del público, como se estiló hasta el primer cuarto de nuestro siglo.

La denominación de la principal arteria se debía a que era la continuación del Camino Real que llevaba a Montevideo, comenzando en el Paso Viejo. La calle Real torcía a la derecha por Ituzaingó y luego proseguía por la actual Independencia. Donde ahora es el centro social y comercial, se extendían zanjones y cicutales tan altos que ocultaban a la vista a los jinetes que por sus senderos abruptos se adentraban.

La vida social alegre -que siempre fue la impronta de nuestro pueblo- se desarrolló pese a las privaciones y avatares de la guerra. Paseos diarios de tardecita en torno a la Plaza Vieja, en los que a veces se oían los acordes de una banda de aficionados, y donde, entre la brisa y los suspiros juveniles, se deslizaban los billetitos de amor y tejían los romances. En las grandes fechas patrias se realizaban bailes populares y las familias celebraban sus gratas rememoraciones con fiestas y saraos.

Florida cambió de mano pocas veces durante el largo período de gestación de nuestros dos grandes partidos. Luego de Carpintería (17 de setiembre de 1836) se mantuvo en poder de los blancos o «Defensores de las leyes» como se llamaban entonces los partidarios del Presidente Oribe, a quienes los colorados apodaban «blanquillos» o «rosines».

Luego de la Batalla del Palmar (15 de junio de 1838), Florida pasó, junto con todo el centro del país, a manos de los

colorados. Los blancos lucharon clandestinamente y prepararon el desquite, siendo el nervio motor de la resistencia el Comandante Zipitría. Producida la aplastante victoria del «presidente legal» Oribe y sus aliados federales en Arroyo Grande (6 de diciembre de 1842) llegó la hora del desquite blanco, y partidas sueltas de «Defensores de las leyes» surgieron en todos los Departamentos. La «gente de Zipitría» sublevada, puso en fuga a los colorados y se limitó a un paseo triunfal la llegada del entonces animoso Teniente Timoteo Aparicio, cabeza avanzada y móvil del pesado ejército que comandaba el Ministro de Guerra del Gobierno Blanco, Gral. Don Antonio Díaz. El Tte. Urioste realizó operaciones de limpieza en las estancias al Sud y Este del Santa Lucía, las que, expropiadas a los colorados, sirvieron para un curioso ensayo de Reforma Agraria.

Florida permaneció bajo el dominio blanco -salvo algunas alarmas provocadas por la proximidad de divisas coloradas- hasta el final de la guerra, el 8 de octubre de 1852.

Las privaciones soportadas por los floridenses han quedado en las tradiciones de aquel entonces. Se carecía de productos importados; y, además, grandes perturbaciones de la naturaleza se abatieron sobre la diezmada y sufrida campaña. Una sequía como no conoció otra el uruguay (no la de 1943), terminó con las cosechas y el ganado en 1846. Luego vinieron mangas de langostas, algunas de ellas tan espesas, que -según nos narraba un venerable vecino, Don Martín Etcheverría-, cubrían el sol, y si agarraban a un viajero en el campo, era menester que éste se acostase en el suelo y acostara al caballo, para salvarse de aquel mar repugnante. A veces estaban

cinco horas para pasar totalmente.

Productos que hoy nos parecen elementales se habían concluido, y la población se arreglaba sin ellos del mejor modo posible. En vez de hilo se usaban fibras de pita; las agujas eran tan caras y preciosas, que se guardaban en cajas fuertes; y a muchas niñas, al cumplir los quince años, les regalaban -como objeto principesco- su primer par de zapatos, que generalmente eran botitas de potro. Gran ventaja, pues hasta entonces, habían andado verano e invierno descalzas!

«Por más que se combatieron con saña profunda, llegando con frecuencia a las casi interrumpidas luchas civiles en el pasado siglo, los partidos tradicionales, -dijimos en «La Guerra Grande»- siempre consideraron por encima de los móviles temporarios que los agitaban, el interés supremo de la Patria. Los partidos surgidos fuera de los cuadros tradicionales, en general han desvanecido o pospuesto el sentimiento patrio, descuidado por uno y ajeno a los otros».

«Pero lo más singular de nuestros partidos tradicionales es que, pese a tener más de un siglo de actuación en la vida ciudadana, ninguno de ambos ha permanecido retrógrado, ni aún mismo los grupos más conservadores han permanecido invariables frente a las reformas impuestas por las nuevas normas de vida, y las conquistas sociales del derecho. Las dos viejas divisas fueron incorporando en sus programas de acción las ideas más avanzadas, las novedades de resultado más beneficioso para la humanidad hasta poner a nuestra patria en situación de ser considerada entre las de legislación y opiniones más avanzadas del mundo, al par que de equilibrio democrático e institucional más sólido.

«Así como las corrientes de los arroyos nativos dan vida en sus cauces a los camalotes de flores blancas o celestes, y en sus márgenes crecen los ceibos que se cubren de rojos racimos, nutridos ambos con las mismas aguas, y alegran la naturaleza con su colorido, así los dos grandes partidos de la patria, con sus raíces hundidas en el alma de todos los uruguayos, han logrado que florezca con singular lozanía la flor magnífica de la libertad».

La primer escuela pública de Florida

□ *Escribe Orestes Araújo*

No nos es posible determinar la fecha en que principió a funcionar la Escuela pública de la villa de la Florida, pero sí sabemos que la tuvo durante la primera presidencia del general Rivera. Era su maestro don Gabriel Lezaeta, acérrimo patriota, tan aferrado a las glorias nacionales, que no dejaba pasar ninguna fiesta cívica sin solemnizarla públicamente, asociando a ellas, como es natural, a sus pocos o muchos discípulos. Dígalo si no la que organizó para el día 25 de Mayo de 1831, aniversario a que por entonces se daba gran importancia. Sin solicitar el concurso de nadie, ni aún de las autoridades locales, el preceptor de la referencia lo dispuso todo, apelando a sus escuetos honorarios para cubrir los gastos que se originasen, que como ser verá, no fueron pocos ni pequeños, sobre todo para tener que pagarlos un humilde maestro de Escuela.

Sin embargo, ese día no hubo más función que la preparada por el señor preceptor, a quien no arredró el frío de la mañana para madrugar y a la salida del sol, entregarse a una pirotécnica tan atronadora que el mismo Jefe Político acudió presuroso al teatro de aquel inusitado alboroto, en la creencia de que hubiese estallado algún motín, y sin acordarse del día en que se hallaba, ni del patriotismo del mentor de la infancia floridense. Después de un copioso consumo de bombas y cohetes, los alumnos se congregaron en el local de la escuela, donde el maestro les repartió multitud de banderas nacionales, saliendo a su frente hacia la histórica Piedra Alta, lugar de oficio para conmemorar los más grandes acontecimientos de la historia de la República. Entretanto el vecindario en masa había hecho abandono de sus tareas y marchaba en pos del ejército infantil, de manera que el discurso pronunciado desde la legendaria roca por el entusiasta preceptor, tuvo un público, si no selecto, por lo menos numeroso.

Vueltos al pueblo, colocó a sus alumnos en dos filas en el atrio de la iglesia parroquial, y después de otra alocución adecuada a esta parte de la fiesta, les distribuyó medallas pagadas por el mismo maestro. Por la noche hubo iluminación (frente a la Escuela), la que consistía en un transparente gigantesco con el siguiente letrero: *Orientales: no os fiéis de la sonrisa de los tiranos.* A los costados aparecían, también iluminados, dos lienzos con los retratos de Rivera y Lavalleja.

Como se ve, la educación cívica tenía en el maestro de la Escuela Pública de la Florida un intérprete ejemplar y un propagandista generoso. Sin embargo, no faltó quien lo criticase, diciendo que «quería meterles la Patria por los oídos y los ojos a los niños de la escuela a su cargo, y que mejor habría sido enseñarles las letras».

El local de esta escuela lo constituía una sola pieza, cedida por tres meses (aunque en ella funcionó durante dos años), sin interés ninguno, por el progresista vecino don Basilio Fernández. «La pieza que sirve de Escuela es el cuarto-habitación del preceptor: en ella tiene su cama para dormir, su baúl de ropa, su apero para montar a caballo cuando lo ha menester, las armas de su defensa, como es sable, pistola y carabina: con ellas defendió su cara Patria y, por lo tanto, las

conserva como el mejor galardón de sus trabajos. Los adornos o lecturas de silabeo que se hallan pendientes de la pared son el freno, el maneador y el rebenque, con objeto de sustraerlos a la voracidad de los ratones de que está minada la pieza... Esta es pequeña para el número de 45 niños, es incómoda y sólo tiene una puerta, etc., etc.; pero para enseñar, lo mismo tiene hacerlo en una plaza que dentro de un gran palacio; y para aprender sólo consiste en la habilidad del que enseña y la inclinación buena del que aprende.

Improvisaba exámenes al aire libre, «para que el vecindario se cerciore de lo que adelantaban los muchachos, y en demostración de que no robó el sueldo que el Gobierno me da», decía por la prensa, defendiéndose de ataques tan injustos como inconvenientes.

Además de esta Escuela, en 1834 existía otra, no sabemos si pública o privada, dirigida por la señora doña Demetria Larraura, en la que se educó la niñez femenina de la entonces villa de Florida.

NOTA: Al retirarse Lezaeta ocupa el cargo José A. Ponda.

Lecturas recomendadas

- *Gustavo Failache Bassagoda: "Florida durante la Guerra Grande" Album conmemorativo del sesquicentenario. (1809 - 1959)*
- *Eduardo Lorier: ob. cit.*
- *José A. Dibarboure: "Un abril para Florida".*
- *Wilson Monti Grané: "Florida: crónica de las cosas nuestras". Editado por El Heraldo, 1994. Fasc. Nº 6: Don Gabriel Lezaeta. Fasc. Nº 8: Una medalla para el heroísmo.*
- *Eduardo Lorier y Nina Riva: "El mestizaje II San Borja del Yí". El Heraldo, 1995.*
- *Timoteo Núñez Muslera: "Monografía del Dpto. de Florida", "Los Diez de Florida".*
- *Orestes Araújo: "Historia de la escuela uruguaya".*

CAPITULO IV

Nace el Departamento y crece su capital-villa

(1852 - 1873)

1853 -
1854 - Llega el Dr. Juan M. Silva.
1855 - 2ª fundación de San Borja (2ª villa del departamento).
- Cambian de nombre las calles.
- Se presenta el Plano Cardeillac.

1856 - Creación del Departamento de Florida - Ley 10 de julio de 1856 - Creación de la Jefatura de Policía.
1er. Jefe Faustino López.
1857 - Se instalan familias valdenses.
1858 - Expulsión de los valdenses.
- Se delínea la «Plaza Nueva».

1859 -
1860 - Se crea «Capilla del Sauce».
Se instala «la diligencias de postas».

1861 -
1862 - Desaparece San Borja del Yí.
1863 - Existen 4 escuelas públicas.
1864 - Epidemia de Tifus.
- 04/08: Batalla de Florida.

1865 -
1866 - La Jefatura de Policía adquiere el edificio que hoy ocupa.
- Se instala alumbrado público de petróleo.
- Molino de viento (Actual calle 100).

1867 - Comienzan las obras del ferrocarril.
1868 -
1869 -
1870 - 12/09: Batalla de Severino (Timoteo Aparicio y Gregorio Suárez).
1871 - Se comienza a construir la casa de Valentín Pérez (Independencia 737).
1872 - 1° periódico floridense «El Independiente».
- Llega el ferrocarril a 25 de Agosto.
- Se inaugura la 1° Estación de Ferrocarril en Florida.

1873 - Se funda la Calera Cantoni.

Introducción

En lo nacional la consigna de «ni vencidos ni vencedores» de la Guerra Grande trata de concretarse a través de una política de fusión de los partidos blanco y colorado. La unanimidad no se logra y con la victoria de Flores se realiza un gobierno «de divisa», de partido, a través de V. Flores y Lorenzo Batlle.

La campaña de Flores, que él llamó Cruzada Libertadora y que tuviera uno de sus episodios más dramáticos en la Toma de Paysandú, también llenó a Florida de violencia, luto y muerte en la Batalla de Florida el 4 de agosto de 1864.

Culminan estas décadas con la «revolución de las lanzas» y la paz de abril de 1872 que da al gobierno del Partido Nacional 4 departamentos: San José, Canelones, Florida y Cerro Largo.

La Batalla de Paso Severino, el 12 de setiembre de 1870 fue la batalla inaugural de la "Revolución de las Lanzas". Más de 8000 combatientes de ambos bandos comandados por Gregorio Suárez y Timoteo Aparicio, chocaron furiosamente en la margen derecha del Severino, combatiendo durante más de tres horas.

En lo departamental el 10 de julio de 1856 se crea el departamento de Florida separándose de San José. También se crea la Jefatura de Florida que queda a cargo de Don Faustino López.

La población del departamento, de acuerdo al censo de agosto de 1860, asciende a 12170 personas y la villa cuenta con 1238 pobladores.

Se contabilizaron en esa fecha 202 comercios.

En 1874 habíamos crecido: 18000 habitantes.

En 1864 se calculaban en un centenar las chacras y estancias.

El año 1865 trajo un impulso migratorio que aumentó en 1870 con la llegada de 92 personas: 58 orientales, 21 españoles, 5 italianos, cinco suizos, dos brasileros y un argentino.

Desde el punto de vista físico la villa se amplía. En 1855 el plano Cardeillac establece 26 calles y el cambio de sus nombres, se delínea la Plaza Nueva (1858), se instala el alumbrado público (1866), comienzan las obras del ferrocarril (1867) y se realizan proyectos del edificio de la Jefatura de Policía.

La Plaza Mayor, frente al templo es un gran terreno enrejado, con las rejas que en 1898 se llevarán al Prado.

«Comienza a cambiar la estructura urbana de la villa. Va a asumir un papel cada vez más importante la calle Independencia, utilizada para la conexión con el camino que iba hacia Durazno por arriba de la Cuchilla Grande Inferior con el tiempo la villa se desarrollará teniendo como eje la calle Independencia que será su «centro». Además de ser un «Camino Real» la calle Independencia se desarrolla por el lomo de una cuchilla que «divide aguas», factor importante para explicar la preferencia de los floridenses por transitar y edificar a lo largo de ella».

Eduardo Lorier Ob. cit.

En las zonas aledañas hay cambios. En 1857 se instalan, en la zona de la Macana varias familias valdenses, que por problemas de religión, son expulsados en 1858.

El primer molino de viento se instala en 1866 en la actual Ruta 5 vieja, al norte. Una demostración del crecimiento de la industria.

Nuestro primer Jefe Político

□ *Escribe Timoteo Núñez Muslera*

El 28 de julio del 56, el Presidente Pereira lo designó para ocupar la Jefatura Política del departamento de Florida, creada por ley del 10 del mismo mes.

Tenía entonces 53 años, pues había nacido en Montevideo el 29 de julio del año 3, durante el gobierno del español Bustamante y Guerra, uno de los más progresistas gobernadores que tuvo la Banda Oriental. Ocho años tenía, pues, cuando el Exodo, doce cuando Guayabo y veintidós cuando Lavalleja y sus compañeros realizan la heroica Cruzada, a la que se incorpora, obteniendo, en el año 26, los galones de capitán, en el Primer Regimiento de Milicias de Caballería, donde realiza la campaña de Brasil, encontrándose en Ituzaingó el 20 de febrero del 27. Seis años después, es ascendido al grado de Sargento Mayor y, en la presidencia de Oribe, se le designa Jefe Político y Comandante de las Milicias de San José.

Cuando estalla la revolución del año 38, se incorpora a las filas del vencedor de Guayabo, pocos días antes de Carpintería y, vencedor Rivera, lo lleva al coronelato, confirmando el grado que tenía en las filas rebeldes. Al año siguiente se encuentra en Cagancha, siempre a órdenes de Rivera y teniendo como compañeros de armas a Anacleto Medina, Venancio Flores, José María Luna -el pardo del romance- Félix Aguiar, Jacinto Estivao, Marcelino Sosa, Angel Núñez, Fausto Aguilar,

Manuel Freire, Brígido Silveira...

Cuando Oribe sitia a Montevideo, por orden de Rosas, nuestro coronel integra, en la ciudad sitiada, el Gobierno de Suárez, desde el Consejo de Estado que sustituyó en sus funciones a los cuerpos legislativos, sirviendo, a la vez, en los ejércitos de campaña.

En la tarde trágica del 27 de marzo del 45, cuando Urquiza ensombrece su foja militar con la indignante matanza de India Muerta, escapa de ser degollado atravesando la línea fronteriza con el Brasil, de donde puede regresar recién en octubre del año siguiente.

Comandante Militar de Maldonado en el 47, defendió esa ciudad contra el ataque rosi-oribista, teniendo como segundo al mayor Mariano de Vedia, el futuro jefe del Escuadrón de Artillería Ligera, en la batalla victoriosa de Caseros.

A raíz de la Paz de octubre del 51, que terminó la magnífica epopeya de la Defensa de Montevideo, nuestro militar es designado Comandante Militar de Florida, cesando por supresión del cargo en junio de 1852, para ser agregado, primeramente, al Estado Mayor General y, luego, a la Plana Mayor Pasiva.

Los acontecimientos del 53 lo volvieron a la actividad y fue designado, en enero del año siguiente, Comandante de la Segunda Sección Militar Territorial. En octubre del 55, el Presidente Flores, su compañero de Cagancha, le encarga de la Jefatura Política de San José, departamento en que estaban incluidos los actuales de Florida y Flores. Durante el interinato de Manuel Basilio Bustamante continuó desempeñando el cargo, hasta que, el 4 de enero del 56, fue llevado a la Jefatura

Mayor del Ejército, cargo en el que se mantuvo hasta que fue designado por el Presidente Pereira, Jefe Político de Florida. Su Jefatura duró sólo once meses, pasando entonces al Estado Mayor Pasivo, donde permaneció en esa situación hasta el 9 de diciembre de 1863, fecha en que el Gobierno de Berro lo dio de baja, declarándolo traidor, por sabérsele incorporado a las filas coloradas que acaudillaba el general Flores, que, el 19 de abril de ese año, había desembarcado en la playa de Caracoles, en el actual departamento de Río Negro, sin más compañía que el general Francisco Caraballo y dos asistentes, para iniciar la revolución que, llamada «Cruzada Libertadora» terminó con la permanencia de los blancos en el poder, lograda en el 52, a raíz de la muerte del general Garzón.

En la mañana del 3 de agosto de 1864, Flores, con un efectivo de aproximadamente mil hombres, en los que doscientos son infantes montados, se acerca a nuestra ciudad. Caraballo y Manduca Carbajal, ocupan, al caer la tarde, todos los pasos del Santa Lucía. Don Venancio, con nuestro coronel entre su oficialidad, vadea el río por el paso de los Dragones, o de la Diligencia, frente al actual lavadero Municipal. Nuestro ex-Jefe Político avanza por Gallinal hasta General Flores, traspasa Figueredo y acampa con su división frente al arroyo Tomás González, a un kilómetro de la Plaza Asamblea.

El jefe militar de la defensa es el mayor don Jacinto Párraga, militar afiliado al Partido Blanco desde los días del Cerrito, valiente hasta la temeridad, violento y descortés hasta la insolencia y la guaranguería, como lo demostrara el incidente con el almirante inglés Letteon y que le valiera ser destituido

de la Comandancia del Fuerte San José, en el 62, por el Gobierno blanco de don Bernardo Berro. El Gobierno de Montevideo le ha remitido, hace poco, un importante bagaje de armas y municiones; pero la guarnición es reducida, pues son apenas ciento cuarenta voluntarios, vecinos de la villa, una Compañía de Guardias Nacionales de San José, con tres oficiales y treinta y dos hombres de tropa. Doce enfermos y convalecientes del Ejército de Operaciones, estorbarán, más que ayudar, la defensa de la villa. Los 30.000 cartuchos enviados por el Gobierno, de poco servirán frente al millar de hombres de Flores, que, respecto a armamentos, están en inferioridad frente a los sitiados que, como aconteció siempre con las poblaciones atacadas o sitiadas por los revolucionarios del 64, el Gobierno fue incapaz de ir en su auxilio, sin haber tenido la precaución de guarecerlas suficientemente.

Los sitiados, que se aprestan a una defensa tan heroica como inútil, provocan, a su paso, a los sitiadores, desde sus cuatro cantones, el Carve, el Portillo, el Mirador y el Comandancia y desde los ranchos de Pancho Fernández, erigidos en el mismo predio donde, en 1825, se declaró la Independencia Nacional; pero don Venancio, ante la proximidad de la noche, dispone que no se escuchen tales provocaciones y que su oficial -nuestro ex-Comandante Militar- continúe impertérrito su marcha con los 300 hombres que componen su «Cuerpo número tres» hacia el final de la calle que llevaría el nombre del jefe sitiador, hasta llegar al arroyito que lleva el de uno de los vecinos fundadores de la villa.

Al amanecer del día 4, las tropas de Flores avanzan sobre la plaza, que los defensores han circundado, en los espacios

libres de edificación, con paredes de ladrillos superpuestos a una altura de un metro ochenta, en las que dejan aberturas o troneras; con bolsas de arena se cierran las bocacalles que afluyen a la plaza que el mayor Párraga defenderá palmo a palmo, en tanto que el general Flores esta decidido a ocupar, cuesten las vidas que cuesten.

El Batallón «Florida», al mando del coronel Rebollo, va a situarse en la loma que forma la actual calle Cardozo, al oeste de Independencia. Marcha en columnas por mitades, llevando su 3ª Compañía a vanguardia, que va desplegada y a órdenes del capitán Ciriaco Burgos. El batallón, a su vez, está sostenido por la mitad del segundo grupo; la división de Goyo Suárez, con un efectivo de ochenta hombres en conjunto y formando dos compañías, ha desmontado, en tanto que el resto permanece a caballo, detrás de las tropas de ataque. La única pieza de artillería que poseen los revolucionarios, atendida por los oficiales del arma Yanci, Navajas, Camón, Pérez y Bonavía, es situada en el punto más elevado sobre la misma línea de altura, dando frente al Comandancia, sobre el que tiene por misión tirar. La división al mando del coronel Nicasio Borges, fuerte de 200 hombres de caballería, sostiene la pieza a los flancos y a la retaguardia. nuestro primer Jefe Político se mantiene con sus 300 hombres a caballo, como reserva general, en su estacionamiento sobre el Tomás González y su intervención resultará decisiva para la toma de la plaza.

Cinco horas, cuando menos, dura la lucha. Los cantones van cayendo, uno a uno, tras heroica defensa, en manos floristas: primero el Portillo, que es preciso incendiar; luego el Carve, ante el que cae la figura promisora del joven tenien-

te Venancio Flores, hijo del general; para dominar el Mirador, es preciso derribar sus puertas, a golpes de hacha y entablar desesperada lucha, cuerpo a cuerpo, con la gente de Párraga; queda sólo en pie el último baluarte blanco, el Comandancia y a su conquista avanza, en rauda carga, el coronel de Ituzaingó; ha dejado la calle Cardozo, ha tomado el espacio comprendido entre Independencia y Gallinal; al llegar a Rodó, su vista se clava, por un instante, en su magnífica casa, levantada donde es hoy esquina suroeste de Urioste y López y donde recibiera, dos años antes, tantos coroneles gauchos, tantos caudillos que, con sus botas espueladas destrozan, con indignada expresión de la esposa, las alfombras de Esmirna que adornan la sala del Jefe; pero es sólo un instante y la caballería avanza hacia la Plaza Asamblea, que circunda los cantones blancos, del que sólo resta el Comandancia que, entre el nutrido fuego con que recibe la avalancha, destaca un tiro de fusil que derriba, cerca de un cañaveral existente en el predio hoy numerado con el 481 de la calle Urioste, al que fuera coronel de la Patria en las horas de gloria de Cagancha. Momentos después se rinde el último baluarte y es, entonces, que ante la muerte de su hijo y de conmilitón y amigo, don Venancio ensombrece por un momento su límpida foja militar, ordenando el fusilamiento de los jefes defensores, que se cumple por la tarde, en el predio hoy ocupado por la Plaza Artigas. Caen así Párraga, Dámaso Silva, José Busch, Gregorio Ibarra, Alfonso Castro, Juan Bautista Castillos, salvándose otros muchos por gestiones realizadas por los vecinos de la villa que merecen alto concepto al Jefe.

En abril del 76, los restos de nuestro primer Jefe Político

fueron exhumados del Cementerio de Florida, recibiendo sepultura definitiva en Montevideo, con todos los honores militares y con asistencia del Gobierno en corporación.

A una calle transversal con las de 19 de Abril, Lavalleja, General Flores, Ituzaingó y Rivera, Florida ha honrado a su primer Jefe Político y Comandante Militar, poniéndole el nombre ilustre en los anales patrios, desde las horas de Artigas, de Coronel Faustino López.

La Toma de la Florida

Fragmentos de unas páginas inéditas escritas por Américo García

En la noche del día 3 de Agosto de 1864, el ejército revolucionario al mando del General Venancio Flores, acampa en los montes del río Santa Lucía Chico, a media legua de la Villa de la Florida.

El Comandante militar del departamento, no ignora que los momentos son terriblemente decisivos, y que muy desigual se presenta la lid.

Tal perspectiva no perturba empero la serenidad del bravo soldado. Al frente de sus pocos leales, les habla en el tono heroico que concita al cumplimiento del sagrado deber.

La patria personificada en ellos -aquella mañana triste del 4 de Agosto de 1864- vibró en las sencillas frases de Jacinto Párraga. (No hemos logrado sino recoger palabras truncas de esa proclama, por cuya causa omitimos su reconstrucción).

Imparte de inmediato, las ordenes necesarias a fin de presentar la mayor resistencia posible a los sitiadores.

Flores, inicia el ataque confiadamente.

La plaza atacada se defiende, con energía que él, probablemente no esperaba. Y no solamente se defiende, sino que los sitiados salen resueltamente a su encuentro. Estos, protegidos por un corralón de piedra -»manguera» le decían- y apoyados en unas zanjas, ofrecen una resistencia casi invulnerable.

Un piquete de caballería florista, avanza sin que logren

impedirlo las continuas cargas de iusilería de los defensores de la Florida.

Certeros, los soldados de Párraga, hacen blanco en los atacantes, ocasionándoles algunas bajas.

En ese momento, cae herido de muerte (frente a la Plaza Asamblea) un hijo del General Flores, creemos que el más joven. El jefe revolucionario, recibe la noticia con profunda amargura que lo insensibilará después ante la ajena adversidad, haciéndolo vengativo, frío e intolerante.

En las filas de los defensores también se notan bajas.

Un negrito -nos cuenta un amable informante, que nos proporciona valiosos datos- que aparentaba tener 12 o 13 años de edad, había caído con la cabeza destrozado por un balazo, y permanecía aferrado a su arma como para seguir un fantástico combate en el «más allá».

Abreviemos. Las fuerzas de Flores arrollan todo.

Triunfó como no puede ser de otra manera, el fuerte cuando está frente al débil -al muy débil en este caso- aunque apuntalado por el denuedo.

Caen como torrentes. Cercan todo. Arrollan.

Ay! de los vencidos!...

-Entregarse muchachos.

En el suelo, tirados, como piltrafas, los que cayeron. No interesan.

La sentencia no se hace esperar. Llega irrevocable, fría, tremenda.

Los oficiales prisioneros serán pasados por las armas, esta tarde.

Una distinguida dama de Florida, de la especial estima de

Flores, se interesa por la suerte de Antonio Ma. Fernández, que es también de los elegidos al bárbaro tributo de sangre. Sin demora hace llegar a Flores su angustioso pedido: «Cuándo menos salve la vida de Fernández... Ruega, suplica. El corazón del viejo guerrero se conmueve. Accede.

Fernández no será fusilado. Pero si lo serán: Jacinto Párraga, Dámaso Silva, José Bosch, Gregorio Ibarra, Manuel Sotelo, Antonio Castro.

Comandantes los dos primeros, Capitanes los otros y Alferez el último.

Ha logrado huir herido Don José Ma. Cantero, abuelo materno del brillante periodista floridense Aparicio Vignoli, quien más de setenta años después mantiene encendido el fuego heroico de su raza. Por razones de disciplina, también será ejecutado el Sargento Basilio Castillo, quien ha desertado cuatro veces del ejército, según dice un comunicado que firma el general Enrique Castro.

Se les comunica a los prisioneros la sentencia.

La reciben con toda serenidad. Quizás la esperaban.

Con gesto espartano, contesta Párraga: "Si el general Flores cree que se merece ese castigo, por el delito de ser leal al gobierno y a la ley, puede darle cumplimiento".

La margen de un arroyito, circundado por matorrales de «paja mansa», que corre al lado oeste de Florida, es el lugar elegido para llevar a cabo la ejecución.

Un pelotón de soldados marcha con ellos a pie.

Van tranquilos hacia la muerte, donde los lleva el duro destino y su fidelidad al deber militar y a la Patria.

Yo no se si aquí también las habrán dicho, a aquel puñado

de héroes: «A sacarse los ponchos que en el otro mundo no hace frío», pero si sé, que una serie de detonaciones vino a turbar el profundo recogimiento del Angelus, cual si aquellas balas golpearan de rebote en el corazón de cada habitante de Florida, donde, solamente, habían voces para las plegarias...

Y sobre los muertos, la noche tendió el sudario de sus sombras...

Calera Cantoni: la Industria más antigua de Florida

□ *Escribe Eduardo Díaz Maubrigade*

En la esquina de las calles Ituzaingó y Treinta y Tres, se encuentra la centenaria calera propiedad de los Hnos. Alzatti, sin duda la más antigua industria de nuestra ciudad, aún en plena producción.

SU HISTORIA

Su fundación data del año 1873, siendo sus primeros propietarios los Sres. Juan Cantoni y Agustín Cafferatta, en julio de 1871 habían comprado el terreno a un ladrillero y comenzaron a edificar la calera que arrancaría a funcionar dos años después. Su constructor fue Don Andrés Martinucci, italiano que dirigió las obras de la Catedral.

En realidad la calera fue una iniciativa de don Juan Cantoni, piamontés que había trabajado algunos años en ese oficio en la zona de Isla Mala, junto a varios hermanos suyos y que un día resolvió instalarse en Florida previendo un mejor futuro en esta población. Y el lugar elegido, la actual calle Ituzaingó, era precisamente el camino a Isla Mala, de cuyas canteras venía la materia prima.

En 1876 Don Agustín Cafferatta alquila su parte a Fortunato Cantoni, a quien le vende finalmente en 1882. Los hermanos Cantoni trabajan juntos, hasta que en 1906 Fortunato vende su parte a su hermano Juan. Fortunato había trabajado también una calera ubicada en Avda. Artigas y Treinta y Tres,

que curiosamente había sido instalada por un cantero de Isla Mala para competir con los Cantoni, cuando estos a fines del siglo pasado comenzaron a traer la piedra caliza desde Minas, aprovechando el ferrocarril recién instalado a esa ciudad.

A Don Juan Cantoni lo sucedió su yerno Marcos L. Alzatti, quien en 1925 cede sus derechos a sus hijos Cirilo y Luis. En 1938 Luis Alzatti queda a cargo del establecimiento, hasta que en 1958 pasan a ser propietarios sus hijos Luis Marcos y Alfredo, sus actuales dueños, cuarta generación de una misma familia de caleros floridenses.

Pero han ido transformando su técnica y producción con el paso de los años. Se han hecho nuevos hornos; se ha dejado de emplear carbón sustituido por leña; en 1955 son los primeros en Florida en vender mezcla; han instalado maquinaria para la fabricación de cal hidratada en polvo, y finalmente desde hace tres años, se dedican también a fabricar ladrillos, como descendientes que son por línea materna de una familia de horneros, los Rondeau.

FUNCIONAMIENTO

De los dos hornos para cal de que dispone, se trabaja actualmente con uno de ellos. Un gran tubo vertical cilíndrico, construido con varias capas de ladrillo y piedra, de unos ocho metros de largo por dos de ancho, afinándose en forma de tolva en la parte inferior para permitir la salida del material elaborado.

El horno se carga entonces por la parte superior, volcando por su boca sucesivas capas iguales de piedra caliza y leña, hasta completar unos 8.000 kg. de cada una. La cocción de la

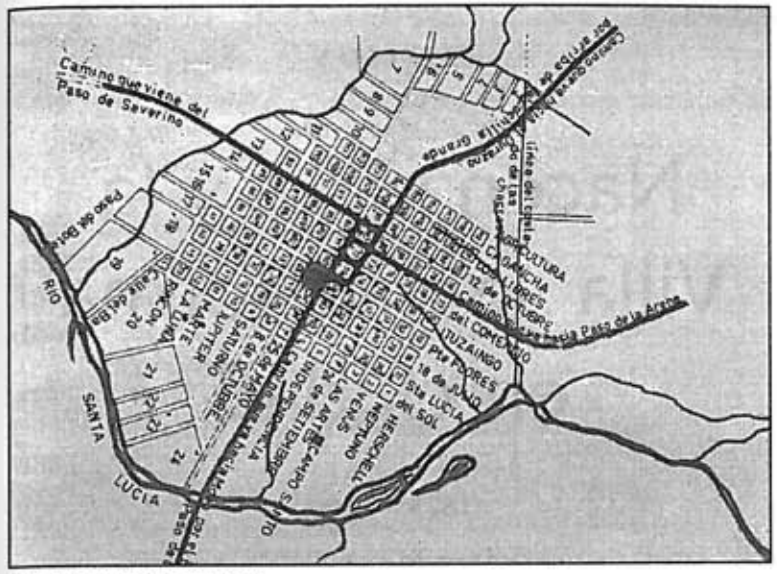
piedra no admite fuego de llama larga, por lo que se utiliza leña verde.

Se enciende el horno por la parte inferior, por donde está la entrada de aire, cuyo manejo es fundamental para regular la temperatura interna que debe ser de 1.000 grados. A esa temperatura se desprende el anhídrido carbónico de la piedra caliza (carbonato de calcio), quedando la cal viva (óxido de calcio) que a medida que se consume el combustible va bajando hacia la tolva inferior, de donde es extraída. Y todo el proceso se realiza sin termómetros, ni llaves, ni válvulas ni cualquier otro tipo de elemento que no sean la experiencia de años en el oficio, el conocimiento de la piedra y la leña que se está utilizando en cada momento, el color de la caliza incandescente etc.

Este horno puede calcinar en forma continua, proveyéndolo permanentemente de la leña y la piedra que se consumen. Su capacidad máxima de producción es de cinco a seis mil kg. por día, con un rendimiento de seiscientos kg. de cal viva por cada mil de caliza.

En estos 118 años de existencia, esta calera que fue la primera y es actualmente la única de Florida, ha tenido una enorme importancia para la construcción de la ciudad, así como también para poblaciones vecinas como Sarandí Grande, Sarandí del Yí, etc.

Y siempre trabajada y mantenida con el mismo amor pionero de aquella primera generación de caleros italianos.


Camino que viene del
Paso de Severino
RIO
SANTA
LUCIA
Paso de Bolsa
Paso de la Arena
Paso de la Arena
Paso de Bolsa
Paso de Severino
Camino que viene del
Paso de Severino

CAPITULO V

Nacen villas y la Villa se transforma en ciudad

(1873 - 1900)

1873 - Ultimo contrato de postas. Se instala el Telégrafo.
1874 - Nacen 25 de Agosto, 25 de Mayo y Sarandí.
- Hay 8 escuelas públicas y dos privadas.
- Se funda la Sociedad Floridense de Fomento de la Educación Floridense.

1875 - Primeros periódicos: "La Linterna" y "El Estanciero"
- Latorre en Florida.
- Convención de Paz de 1875.
- 10/11: Combate de Chamizo. - 15/11: Combate de Timote.

1876 -
1877 - Se instala el Correo y el Colegio de Hermanos.
- Se fundan Escuelas Nº 5 de 25 de Mayo y Nº 6 de 25 de Agosto.

1878 - 05/78: Escuela Nº 1 para niñas "Artigas".
24/08: Se inaugura Colegio del Huerto.
1879 - 19/05: Monumento a la Libertad en Plaza Asamblea.
- 01/01: Se fundan la Sociedad Española y Francesa.

- Se prohíben las corridas de toros.

1880 - Teatro Mir.
- Comienzan a alambrar los campos.
- Primer molino de agua.
- Aparecen los serenos.

1881 - 20/09: Se funda la Sociedad Italiana.
1882 -
1883 - Se crea la Escuela Nº 3.
1884 - Se crean las Escuela Nº 4, Nº 7 de Sarandí Grande y Nº 9 de La Cruz.
1885 - Fundación del Cementerio.
- Escuela Agrícola en comisaría de las chacras.

1886 -
1887 - Se coloca la piedra fundamental de la Iglesia.
1888 - Se crea la escuela Nº 8.
- Se funda la Biblioteca Municipal.
- 03/06: Se inaugura la primera Capilla de San Cono.

1889 - Llega el Dr. Juan Guglielmetti.
1890 - Iniciativas para el arreglo de «La Calzada».
- Arreglos del Prado.

1891 - Se instalan los teléfonos.
1892 - Traen imagen italiana de San Cono.
1893 -
1894 - 16/01: Se inaugura la iglesia.
19/04: Florida es declarada ciudad.
1895 - Se demuele el cementerio Cruz Alta.
1896 - Abre sus puertas el Banco República.
1897 - 06/04: Batalla de Cerro Colorado (Aparicio Saravia y Melitón Muñoz).
- 18/09: Pacto de La Cruz.
- Liceo universitario (1897 - 1898).

1898 -
1899 -
1900 -

Introducción

Comienza la década del 70 con la «Revolución de las lanzas» para continuar con los gobiernos militares de Latorre, santos y Tajes y los gobiernos civilistas de Julio Herrera y Obes, Iriarte Borda y Cuestas, hechos nacionales que lógicamente tienen su repercusión en la tranquilidad de nuestra villa.

Derrocado Ellauri por Latorre -comienzos del militarismo- los jefes nacionalistas se preparan a defenderlo y se ponen a las órdenes del caudillo floridense Timoteo Aparicio.

La Florida de 1875 se transforma, otra vez, en centro de la realidad pública del país porque llega Latorre a la ciudad, logra la connivencia de Timoteo Aparicio, impone como gobernante provisorio al vecino Pedro Varela (que había nacido y su familia tenía un comercio en la casa de Independencia esquina Ituzaingó, hoy casa Tinel) y promueve la firma de la Convención de Paz de 1875.

Timoteo sale a la campaña con dos mil voluntarios que reunió en Florida y lucha por todo el país. En el Combate de Chamizo, 10 de noviembre de 1875, vence a Pampillón y en el Combate de Timote del 15 del mismo mes y año vence a Saura.

Antes de diciembre la revolución estaba aplastada y Latorre tomaba el poder.

En 1872 llega el ferrocarril a 25 de Agosto, su avance determina la fundación de 25 de Agosto, 25 de Mayo, Sarandí (1874).

Se amplían las comunicaciones a través del telégrafo (1873), el correo (1877) haciéndose el último contrato de la posta de diligencias (1873).

En lo educativo la acción de José P. Varela y su reforma educativa (1877) nos encuentra con la creación de la «Sociedad de Fomento de la Educación Floridense» presidida por Andrés Grossi. 1874 nos asigna ya 8 escuelas públicas y dos particulares. En 1883 se inaugura la escuela N° 3 (en el Hipódromo y luego al Aire Libre) en 1885 nace la Escuela Agrícola (en la actual comisaría de las Chacras - Ruta 5), en 1888 la Escuela N° 8 y 1889 comienza la Biblioteca Pública.

En lo social se destaca la formación de la Sociedad Española (1879) el teatro Mir (1880), la Sociedad italiana (1881).

En 1880 aparecen los serenos cumpliendo funciones oficiales.

En 1888 se inaugura la Capilla San Cono y llega el nuevo santo en 1892.

Dos personalidades arriban a nuestro medio: el primer dentista en 1881 y el Dr. Juan Guglielmetti en 1889.

Datos de 1874 dicen que hay, en el departamento, 18100 habitantes.

Los avances urbanísticos son de real importancia. En 1871 se comienza la construcción de la primer casa de dos plantas en Independencia 737 que es propiedad de Valentín Pérez. Se inaugura la primera estación del ferrocarril (1872), se construye el Colegio de Hermanos (1877), se inaugura el monumento a la Libertad en la Plaza (1879), el primer molino de agua 1880 y el cementerio 1885.

En 1887 se coloca la pieza fundamental de la iglesia que se inaugura en 1894. En el mismo años se demuele el cementerio Cruz Alta.

Se llevan a cabo las primeras acciones para el arreglo del prado que se cerca en 1894 con las rejas de la Plaza Mayor (hoy Asamblea). Paralelamente a ello continúan edificándose casas de ladrillo con azotea y se despeja la Calle Real.

El 19 de abril de 1894 la villa se transforma en ciudad.

El primer molino de agua

□ *Escribe Eduardo Díaz Maubrigade*

Florida tiene en el «Molino de agua», o «Molino de Spinelli», un interesante testimonio de su Historia que muy escasas personas conocen. El hecho de ser prácticamente el único que queda en el país, y además estar casi intacto en todas sus partes, sumado a la belleza del lugar, imponen una preocupación por su conservación como valor histórico, económico y turístico del departamento.

SU HISTORIA

El 30 de noviembre de 1878, una resolución firmada por el Presidente Cnel. Lorenzo Latorre y el Ministro de Gobierno Sr. José Montero hijo, le concede al Ingeniero Lorenzo Serapio de la Sierra la utilización del Santa Lucía Chico para la construcción de un molino hidráulico. Por tal resolución, de Sierra obtenía la propiedad de la mitad del río en el lugar elegido, se le permitía erigir una represa con una servidumbre de paso de cinco metros a cada lado para su conservación, además de la construcción de la desviación y un canal, y el uso de un caudal de un metro cúbico de agua por segundo.

Culminaban de esta manera los trámites que había iniciado de Sierra el 19 de marzo de ese mismo año, que contaron con el apoyo del Jefe Político y Comisión Económico Administrativa del departamento, con quienes se había reunido en abril, y que respaldaron sus proyectos.

La determinación del lugar para la instalación del molino, fue fruto de un meticuloso relevamiento del río y la topografía de la zona. En la documentación que acompañaba a su solicitud, figuraba un completo estudio en tal sentido, por el que se elegía para la represa el lugar donde el río atraviesa una cerrillada, la que tiene su punto más alto en el Cerro Pelado. El cordón de rocas que cruza el cauce, que cerraba por el sur a la Laguna del Bote donde en ese entonces había una balsa, iba a permitir un buen cimiento para el muro, que además, no necesitaría demasiada altura ni provocaría mayor inundación.

Las obras comenzaron de inmediato, siendo la parte más compleja la apertura del canal que crea el desnivel y devuelve el agua al cauce, que requirió el uso de dinamita. En 1880 ya estaba el molino en funcionamiento, pero su ubicación no era la misma que la actual, sino 150 metros más abajo.

Poco estuvo de Sierra al frente de su molino. En 1887 fue vendido a Julián Taboas, que es posible que ya lo tuviera a su cargo desde tiempo antes, y en el mismo año, este lo vende a Fortunato Spinelli.

En esta época en que la agricultura de la zona se extiende notablemente, el molino adquiere gran importancia. En 1891 se le instala uno de los primeros teléfonos de la ciudad, lo que puede dar una idea de su progreso. Y todo eso, teniendo en ese entonces problemas con su ubicación, demasiado baja y cercana al nivel del río, que hacía que le llegaran las crecientes. Así en agosto de 1891 fue totalmente inundado, se producen cuantiosas pérdidas, en tanto dos peones, sorprendidos por la súbita crecida, deben salvarse nadando.

NUEVA UBICACIÓN

En el año 1913 el molino es destruido por un incendio, en momentos que estaba alquilado a la firma Villanueva y Compte, propietaria del ubicado frente a la estación Florida.

Es entonces que el Sr. Serafín Spinelli, que lo había heredado de su padre D. Fortunato fallecido en 1909, procede a reconstruirlo en su ubicación actual; se hace una prolongación del canal, se compra nueva maquinaria, y se cambia el sistema de rueda por el de turbina para un mejor aprovechamiento de la fuerza del agua.

En 1920 se le anexa la fabricación de hielo; en época en que no existían los refrigeradores familiares, y se hacía reparto de hielo a domicilio, llegando con el tiempo a tener una capacidad de producción diaria de 1.400 barras, y sin afectar el funcionamiento del molino, al que se le dota más adelante de un motor diesel como auxiliar.

En 1949 Serafín Spinelli lo vende al Esc. Jesús Bentancor Peraza, y a su fallecimiento pasa a ser propietario su hijo el Esc. Jesús Bentancor Dodera, que lo conserva hasta la fecha.

La fábrica de hielo funcionó hasta 1963, y el molino trabajó en forma ininterrumpida hasta 1960. Luego su actividad fue más discontinua, dedicándose principalmente a la trituración de granos para raciones, en convenios con Conaprole y productores lecheros, realizándose sus últimas moliendas en el año 1986.

SU FUNCIONAMIENTO

El funcionamiento del molino ha variado desde el construido por De Sierra al actual, en base a adaptación de nuevos conocimientos técnicos en la materia, y la experiencia de

molinos similares ubicados en Pando, Canelones y Rosario.

Consiste en una turbina en forma de campana, movida por presión de agua, aplicando el mismo principio físico empleado en la represa hidroeléctrica del Rincón del Bonete, y con una capacidad de generación entre 40 y 50 caballos de fuerza, con la que se movía la maquinaria del molino propiamente dicho, toda ella de procedencia italiana e inglesa.

Es de destacar que fabricaba un tipo de harina de gran calidad y fineza, la llamada harina confitera, muy requerida por importantes firmas montevideanas.

Tanto su actual propietario -vinculado al molino desde su niñez- como algunas personas que trabajaron en él, señalan la dedicación que se requería para su funcionamiento, más artesanal que realmente industrial, mucha inventiva y un sentido casi más romántico que utilitario. Y en ello se recuerda especialmente a Serafín Spinelli y a Bentancor Peraza, como dos empecinados del molino.

Según el Esc. Jesús Bentancor Dodera «debe tratarse de una manera muy especial; hay que sentirlo; hay que escucharlo en todo momento; verdaderamente debe ponerse mucho sentimiento en su funcionamiento, podría decirse que debe ser tratado con amor».

La Biblioteca Municipal de Florida

□ *Escribe Eduardo Díaz Maubrigade*

La Biblioteca Municipal de Florida cumple 80 años de inaugurada, corando el esfuerzo de quienes a fines del siglo pasado, lucharon por dotar a nuestra ciudad del beneficio de un centro de lectura.

LA BIBLIOTECA POPULAR

Posiblemente en el año 1878, se organizó la primer biblioteca popular de que se tenga noticia, tarea que llevó a cabo la «Sociedad de Fomento de la Educación», presidida por Andrés de Grossi e inspirada en las ideas varelianas, sin tenerse datos acerca de la ubicación del lugar donde comenzó a funcionar. Se sabe sí, que fue en un salón de una importante capacidad, porque cuando tiempo después fueron retirados los libros, se realizaron en él, bailes y representaciones teatrales.

Poco duró este esfuerzo. El 25 de setiembre de 1880, el bisemanario «El Estanciero» informaba que los libros que pertenecían a «la finada Sociedad de Fomento de la Educación Floridense», pasaban a la Escuela de Segundo Grado.

Nueve años después de este primer intento, un grupo de amigos que se reunían en tertulia en el Café de Echeverría, constituye la «Liga Patriótica de Enseñanza», comenzando a mediados de ese año, 1889, los trabajos para organizar una biblioteca pública.

Muchos eran los nombres que estaban ligados a ese centro

de cultura. Entre ellos: León De Palleja, Juan Bassagoda, Leandro Barboza, Santos Icasuriaga, Andrés de Grossi, Juan Colfield, José María y Angel Echeverría.

Pero luego de dos años de fructífero esfuerzo llega un período de crisis, reflejo del problema económico en que se sumió el país en ese entonces. Ante la falta de recursos, la Liga propuso pasar la Biblioteca a la Sociedad Cosmopolita, siendo entregada en abril de 1891, quedando entonces a cargo de la misma, su funcionamiento y administración.

Los lectores la sostenían abonando 25 centésimos mensuales. Los bibliotecarios nombrados fueron Andrés de Grossi y Juan Reneric (este último la atendía junto a su taller de relojería en Independencia entre Rivera y Cardozo).

En 1903 un grupo de amigos que se reunía en el Comercio Bassagoda, solicita le sea entregada la biblioteca que se encontraba en poder de la Sociedad de Socorro Mutuos Cosmopolita; la directiva se reúne el 15 de setiembre de 1903, presidida por el Escribano Ariosto Peyrallo, actuando en secretaría el Sr. Simón F. Grananda. Entre los que asistieron a la reunión no podemos olvidar los nombres de Luis Clavarés, Servando Echeverría, Fortunato G. Arroyo y Luis Riviezzo. Una vez estudiada la solicitud, la directiva resuelve aceptar el pedido y nombrar una comisión, la cual se hizo cargo de la biblioteca que quedó integrada por Andrés de Grossi, Juan Furriol, Juan J. Cabeza, Orestes C. Scotti, Leopoldo S. Artucio, Julián Miranda y Dr. Carlos M. Urioste. A partir de este momento, continúa funcionando en un salón contiguo al Café del Centro, bajo el cuidado directo de Horacio Romero, retomando su denominación primitiva: «Biblioteca Popular».

Cambia varias veces de local, hasta ocupar una dependencia del edificio municipal, atendida por Lucio Sierra.

LA MUNICIPALIZACIÓN

En marzo de 1910, el Sr. José Luis Rodríguez, Vocal de la Junta Económica Administrativa de Florida, propone municipalizar la Biblioteca Popular, aprovechando los fondos que se habían destinado para las fiestas de carnaval, que no pudieron hacerse por el movimiento revolucionario que se intentó en ese año.

La municipalización se aprueba el 12 de mayo de 1911. Se nombra una comisión encargada de administrar la biblioteca, integrada por Andrés Martínez Trueba, Ulises W. Riestra y Orestes C. Scotti.

Como Biblioteca Municipal se inauguró el 25 de agosto de 1911, siendo sus primeros bibliotecarios Carlos M. Lázaro, Juan Pedro Etchepare y J. Lucio Sierra. En esa forma se mantuvo hasta 1920, nombrándose bibliotecario a Juan Curuchet Maggi, puesto que ocupó hasta 1960. Podríamos mencionar entre sus sucesores a Timoteo Núñez Muslera, Lisandro Cabral, Ana Choca, Washington Falero, Víctor Giudice, Mario Cayaffa, Lilian Carbajal, Roberto Fierro, y actualmente se encuentra al frente de la biblioteca el Sr. Dagoberto Scavino.

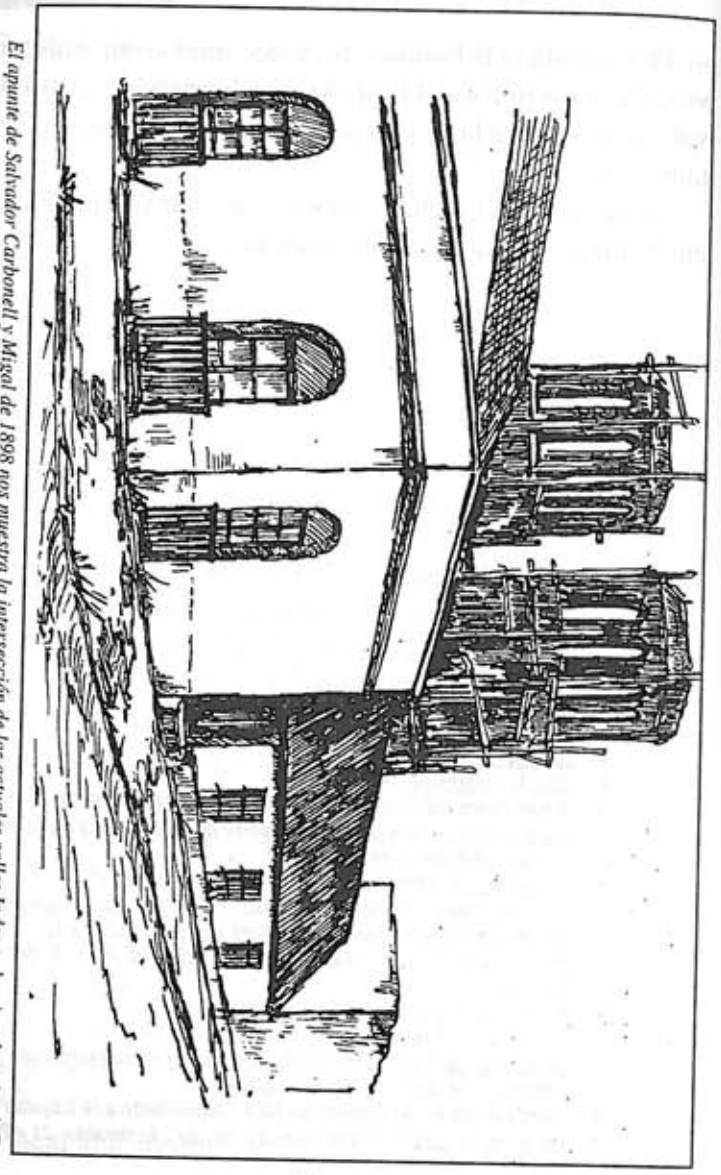
Podemos enumerar los locales en que estuvo la Biblioteca: en un ambiente del actual Liceo N° 2, en una de las construcciones que había en lo que es el Predio Histórico, luego pasó a la casa que actualmente ocupa el Dr. Raúl Amorín (Ituzaingó y Dr. González), nuevamente es trasladada al Liceo N° 2, y finalmente el 7 de octubre de 1982 se inauguró su nuevo local ubicado en la calle U. Barreiro N° 420.

Hoy consta la Biblioteca de colecciones completas, archivos, etc. y los libros del Prof. Ariosto Fernández, testimonios valiosísimos para la investigación histórica de nuestro departamento.

Al servicio del lector, como organismo orientador de la enseñanza, tiene abiertas sus puertas.

Lecturas recomendadas

- *Eduardo Lorier: Ob. Cit.*
- *José A. Dibarboure: Ob. Cit.*
- *Album Conmemorativo del Sesquicentenario (1809 - 1959)*
- *Orestes Scotti: "Reseña de la fundación de la Biblioteca Pública de Florida" (Biblioteca Municipal)*
- *Wilson Monti: "Florida. Crónica de las cosas nuestras" Fascículos de El Heraldo, 1995. Fasc. 1, 2, 3 y 4: Ante el recuerdo del Dr. Guglielmetti. Fasc. 3:Imágenes que se vinculan a la presencia de San Cono. Fasc. 6: Pacto de La Cruz. Fasc. 7: Sociedad Italiana.*
- *Revista "La Voz de Dios" Hermanas del Huerto, "El Colegio del Huerto".*
- *José Pedro Galain: Reseña histórica de la actividad teatral de Florida. El Heraldo, 18/03/95 y siguientes.*
- *Libro editado por el Ejército en 1979, "Monumento a la Libertad".*
- *Fernando González: "El año trágico y Florida". El Heraldo, 21 y 22/11/91.*



El apunte de Salvador Carbonell y Migal de 1898 nos muestra la intersección de las actuales calles Independencia e Inzaingó. En primer plano la casa de Don Pedro Varela, vecino del Pintado y padre del presidente (1875 - 1876). Al fondo la Iglesia ya inaugurada pero con las torres todavía inconclusas.

CAPITULO VI

Una ciudad que se extiende

(1900 - 1950)

1900 - Se termina la construcción dela Casa de Valentín Pérez y el Edificio de la Escuela Varela.
1901 - Ante la epidemia de viruela se habilita parte del edificio del Hospital Florida.
1902 - Se proyecta y construye el puente de La Calzada.
1903 - 11/04: Primera función de cine.
- Comienza la construcción del Palacete Municipal y del Cuartel (junto a la Jefatura).
1904 - Fortín de 25 de Agosto.
- 14/01: Batalla de Mansavillagra e Illescas.
- 30/01: Batalla de Fray Marcos
1905 -
1906 - 01/02: La población tiene luz eléctrica.
-. 17/03: Se inaugura el Teatro Florida.
1907 - /05: Comienza la construcción del Puente Piedra Alta.
- /05: Primera función de cine en el Teatro Florida.
- Florencio Sánchez en Florida.
1908 - 25/8: Inauguración oficial del Hospital..
- Se coloca el reloj en la Iglesia.
- El Hipódromo pasa a ser de la Junta Ec. Administrativa.

- 18/12: Se crean las Intendencias Municipales.

1909 - Se termina el edificio del Mercado.
- 19/04: Se inaugura el Club Florida.
- Se construye el puente sobre el Aº Tomás González (Av. Artigas).

1910 - Erigen el Monumento a los Caídos en 1904 en el Cementerio.
- 03/04: Se funda el Centro Democrático.

1911 - Culminan las obras del Puente Piedra Alta y la reorganización del Prado por Racine.
- Construyen el Templo a San José.
- 11/05: Municipalización de la Biblioteca Pública.

1912 - 16/02: Se oficializa el Liceo Departamental.

1913 - Reconstrucción del molino de agua y fábrica de hielo.
- El cine se establece en Florida.
- 13/04: Club Peñarol.

1914 - 10/03: Club Nacional.
- 06/06: Enfrentamiento de Arias. entre Martín Aquino y Cardozo.
- 11/10: Primer derrumbe del puente Piedra Alta.

1915 -

1916 -

1917 - Se crean las Intendencias.
- Se construyen calzadas de adoquines en calle Independencia.

1918 -

1919 - 03/02: Nace EL HERALDO.

1920 -

1921 - Se instalan juegos gimnásticos en la Plaza Nueva. (Anexo I)

1922 - Se funda el Club Atlético Florida.

1923 - Se crea el cuerpo de Bomberos.

1924 -

1925 - Con grandes obras se celebra el Centenario de la Independencia.

- 24/08: Se inaugura oficialmente la Enseñanza Industrial.
- 25/08: Se inaugura la Plaza de Deportes (Anexo II).
- 09/12: Inician obras de saneamiento.

1926 - 01/09: Se inaugura la usina Eléctrica Privada.

1927 - 16/07: Se inaugura el Lavadero Municipal.
- 25/08: Se inaugura el Estadio Municipal.

1928 -

1929 - Zorrilla recita la «Leyenda Patria» por 2º vez en Plaza Asamblea.
- 05/19: Se comienza a instalar la red de saneamiento. y la planta de depuración de aguas residuales en el Prado Español.

1930 - Inauguración del edificio de la Estación Florida.
- 23/03: Se inaugura cine Nelson (calle Rivera).
- 17/06: Se suministra agua a la población por 1ra. vez.
- /10: «Comedor Escolar» frente a Plaza Asamblea.

1931 - Se instala la primer radio CW 39.
- 26/02: Primera audición de cine sonoro en el Cine Nelson.

1932 - Invasión de langostas.

1933 - 26/10: Erección del Seminario.
- 10/12: Comienza el hormigonado de calles.

1934 - Se funda el Club San Lorenzo.
- Aparece CW 33 Difusora Florida.
- Se crea la Parroquia San José

1935 - 07/09: Se inaugura el órgano de la Catedral.
- El liceo se traslada al viejo Hotel Molina (Independencia y Suárez).
- 16/10: Club Unión Atlética
- Nico Pérez: última montonera

1936 - /03: Se inaugura la sección Agraria de Escuela Industrial.
- Se funda el Club Quilmes.

1937 - 18/05: Surge el Club River.

- 29/09: Se funda la Aviación Civil.
- 07/11: Nace Club España.
- 18/12: Se crea el Club Artigas.
- Demuelen el último rancho de Independencia (casi Ituzaingó).

1938 - Se fundan el Club Sud América y el Club Huracán.
- Se culmina el edificio del Hogar de Varones.

1939 - Epidemia de Sarampión.
10/07: Se crea el Escudo Departamental.

1940 - Se inaugura la Plazoleta Paraguay (Av. Artigas Hipódromo).
- 15/09: Club Velsen. 16/09: Club Candil.

1941 - 17/11: Se inaugura la Escuela al Aire Libre que funciona en el Hipódromo.

1942 - 19/06: Monumento a Artigas en Plaza Artigas.
- 30/04: Reabre el Cine Teatro Florida.
- 04/06: Se inauguran el Museo y en agosto las escuelas 76 y 51.
- Comienzan las obras del Parador Piedra Alta.

1943 -

1944 - 23/09: La casa Maternal adquiere su sede.
- 30/12: Se proyecta la Represa del Prado.
- Se aplica la penicilina en Florida.
- Se inaugura la Capilla San Miguel.

1945 - Se delimita la Plazoleta José P. Varela.
- Se delimita la Plazoleta Italia y Guillermo Marconi.
- 15/03: El cine Nelson inaugura su local propio (Independencia y Barreiro).
- Se oficializa el nombre del Parque Robaina.

1946 - El Frigorífico inicia su producción en local nuevo de Ruta 5.
- Se inaugura la Capilla Santa Teresita (Prado Español).
- La Escuela N°3 se traslada al local actual.
- 01/10: Fundan Escuela N° 64.

1947 - /12: Se crea el Club La Barrera.

- Se proyectan viviendas económicas en el Prado Español.

1948 - 07/09: Se crea el Instituto Normal.
- 12/06: Se inaugura busto a Varela en Escuela N° 2.
- Se inaugura el Cine Italia, el Club Náutico y el Banco Hipotecario.

1949 - 27/01: Inauguran la luz en el Estadio.
- 26/01: Eliminan las verjas del Prado.
- Nueva Curtiembre comienza a instalarse el la Laguna del Bote.

Introducción

El Uruguay «moderno» se caracterizó por iniciativas sociales de avanzada, la extensión de la educación en todos los niveles y un período de progreso económico que supo aprovechar las coyunturas nacionales e internacionales.

Los dictaduras de terra y Baldomir dividieron las opiniones de los uruguayos y los llevaron a la represión, los destierros y los confinamientos. Epocas difíciles también para los floridenses.

En 1904 Aparicio Saravia, con una fuerza de 9000 soldados persigue a Justino Muniz y entran a Florida por Nico Pérez. El gobierno refuerza las tropas de Muniz con 6000 hombres y armas, lo que cambia la ecuación de las fuerzas. El 14 de enero Muniz derrota a Saravia en Mansavillagra, primer batalla de1904. Los perseguidores se transforman en perseguidos y Saravia cambia su ruta. El 15 de enero se produce la Batalla de Illescas y luego los enfrentamientos de Molles del Pescado, el 16 y Paso Real de Monzón el 17. Saravia se retira a Cerro Largo.

En 1935, en Nico Pérez, las montoneras aparecen por última vez. Las fuerzas revolucionarias comandadas por Basilio Muñoz enfrentan la represión del dictador Gabriel Terra. Las antiguas caballerías criollas luchan contra los aviones.

Comienza el siglo y Florida ya es ciudad.

Dos grandes edificios resaltan en la calle Independencia todavía de «macadam».

En este medio siglo la ciudad crece algo hacia el este (barrio San Cono). Al sur la detiene el río dando límites a los

barrios Piedra Alta y Prado Español.

Hacia el norte es por donde parece que la ciudad «se escapa» de sus límites que ya le quedan estrechos para crecer y dar nacimiento a nuevos y pujantes barrios (Curuchet, Cuchilla Santarcieri, Santa Hanía).

Hacia el oeste le da vida a la ciudad el Hipódromo, la Estación del Ferrocarril, Molinos harineros. Entonces surgen nuevas viviendas y la zona se va poblando.

Es este un período de grandes emprendimientos personales y oficiales, públicos y privados.

Muchas son las empresas que se instalan y nombraremos algunas para poder establecer comparaciones. Hay fábricas de jabones, de baldosas, de ladrillos, herrerías, talabarterías, curtiembres, molinos harineros, fábrica de hielo, de caramelos y dulces, fábricas de cerveza,. de calzados, de abonos químicos, de esencias, de juguetes, de cerámicas, tejidos y teñidos, lavado de lanas y prendas. Tal vez algunos nombres refresquen más memorias: PAIF, CAUSERANO, MASIM.

La ciudad logra importantes servicios: luz eléctrica, agua potable, correo, telégrafo, transporte, líneas de ómnibus que llegan a los lugares más alejados de la ciudad: el Hipódromo y la Estación del Ferrocarril, o que llevan escolares a la Escuela al Aire Libre.

Se produce la inauguración del Hospital, del Mercado, de cines, del Puente Piedra Alta, del Cuerpo de Bomberos, de la Plaza de Deportes.

Surgen clubes sociales y deportivos, se inauguran plazas y monumentos, se remodelan lugares.

En 1917 se inscriben en los registros municipales 105 au-

tomóviles, 5 motocicletas y 2 autos de chapa oficial.

En lo educativo llegan las escuelas a los barrios, se crea el Instituto Normal, se oficializa el Liceo, se inaugura oficialmente la Enseñanza Industrial y también su sección Agraria.

En 1912 el liceo tenía 12 alumnos, en 1930 tenía más de 200.

Terminamos este período cuando llegan a Florida, las primeras emisiones de la televisión.

El progreso edilicio de Florida

El Heraldo 11/07/1959

Séanos permitido evocar desde estas columnas, con auténtica unción lugareña, a algunos de aquellos constructores del siglo pasado, quienes con el aporte invalorable de su trabajo sin desmayos, tenaz y duro, se constituyeron en verdaderos pioneros de esta esplendente Florida de hoy.

DIGNOS DE GRATITUD Y DE RESPETO

Sus nombres están grabados con caracteres indelebles, en los anales de la propia historia de nuestro pueblo. Y también en el corazón de las generaciones de ahora, que los recuerdan con gratitud y respeto. Porque si bien es cierto que le héroes de nuestra Independencia nos dieron libertad, ellos, por su parte, construyeron nuestro pueblo, lo forjaron a fuerza de trabajos ingentes y de sacrificios sin cuento. Ellos levantaron sus primeras casas. Ellos delinearon sus primeras calles. Y nos legaron su herencia. Una herencia de la que podemos sentirnos orgullosos.

ALGUNOS NOMBRES

Al pensar en aquellos constructores de antaño, surgen enseguida del recuerdo los nombres de don Andrés Martínucci, del Arq. Tosi, de don Emilio Alonzo, de don Angel Corti y tantos otros...

Don Andrés Martinucci marcó una época en la evolución edilicia de Florida; la evocación de su figura y algunas de sus

obras la dejamos a la pluma de don Wifredo Bassagoda en artículo aparte.

EL ARQ. LEOPOLDO J. TOSI

Otro de los nombres que en esta oportunidad no debemos olvidar es del Arquitecto Leopoldo J. Tosi, que tuvo a su cargo la confección de los planos y la dirección de las obras del Teatro Florida. Era entonces sobrestante del Ministerio de Obras Públicas. Esto ocurría allá por el año 1902, que fue cuando se dio comienzo a la obra, terminada justamente, en 1904, el año de la última revolución de Saravia.

Al respecto podemos agregar según nos decía don Bernardo Arrambide -viejo vecino de nuestra ciudad- que el mismo día que él debía entregar las llaves del Teatro -donde Arrambide construyó, en su carácter de maestro carpintero, los techos y demás instalaciones de carpintería- al Intendente de entonces Dr. U. Barreiro, entraba a Florida Aparicio Saravia al frente del ejército revolucionario.

Por aquellos tiempos (1903), el cinc y el portland habían empezado a usarse; los maestros constructores floridenses habían iniciado ensayos, cuando en ese año se inicia la construcción del Cuartel y del Palacete Municipal, actuando como sobreestantes en esas obras el entonces estudiante Leopoldo J. Tosi.

Esos trabajos y el atractivo personal del señor Tosi, hicieron que don Valentín Pérez fuera iniciador de los trámites para la formación de la entidad que levantó luego el Teatro en Florida.

El señor Pérez hizo levantar luego el edificio donde actualmente está el Juzgado Letrado (hoy Independencia 737).

Tosi proyectó y dirigió después, varias de las más señoria-

les casas de Florida, entre ellas citaremos la que ocupa don Pedro Cosentino, levantada para morada del Dr. Ursino Barreiro (hoy Rivera 410 esq. A. Ma. Fernández, Escritorio Abelenda), la casa hoy habitada por el Dr. Fernando Abente Haedo, que fue edificada para el Dr. Alejandro Fernández (hoy Rodó 406 y A. Ma. Fernández - Inspección de escuelas), la del profesor Joaquín Piera (hoy A. Ma. Fernández 499 esq. Gral. Flores, Flía Galarraga - Noria) y dos casas de idéntica distribución para don Magín Roca, hoy ocupadas por el Dr. Roselli y el Dr. Presa (hoy Rivera 477 y 481, Dr. Matos y ANDA).

Tiempo después, el Arq. Tosi realizó las obras de ampliación del puerto de Montevideo, ganándole la licitación a numerosas empresas extranjeras y aplicando a las obras procedimientos por él ideados.

DON EMILIO ALONSO

Pero volvamos a hablar del Arquitecto Tosi. En el año 1907, cuando ya se había graduado como profesional, Tosi se adjudicaba la licitación de la obra de nuestro Mercado Municipal y que luego, de acuerdo a los planos del Ing. Peluffo, el también constructor floridense de esa época don Emilio Alonso, construyera bajo la dirección de Tosi.

Por su parte, Alonso también construyó en nuestra ciudad varias casas, entre las cuales podemos citar, así al pasar, la que hoy ocupa el juzgado Letrado Departamental.

OTROS PIONEROS

Un deber de estricta justicia nos obliga a no pasar por alto los nombres de Don Angel Corti y de Don Hipólito Rodríguez. El primero, trabajaba preferentemente en Sarandí Grande, donde construyó en el año 1918 la Iglesia de dicha villa; y en

lo que se refiere al nombrado en segundo término, digamos que él fue quien levantara -por el año 1903- el viejo edificio que ocupara la Farmacia Añorga.

HUBO IMPORTANTES HERRERÍAS

Corresponde asimismo consignar que entre las industrias afines de la construcción, las herrerías ocupan, en el pasado floridense, lugar prominente.

Puede citarse, como ejemplo el establecimiento que en este ramo explorara don Ramón Mainant, quien además tenía taller de carpintería, contando con varias maquinarias aptas para esa clase de labores.

Era en el año 1883 y en el Establecimiento de Mainart llegaron a trabajar más de 32 operarios al mismo tiempo.

Claro está que esto ocurría en aquella época en que todavía marchaban las diligencias, que utilizaban el servicio especial que para rodados tenía el taller Mainart.

Don Andrés Martinucci

□ *Escribe W. Bassagoda.*

La Catedral, la Escuela Varela y numerosas residencias, testimonian el saber de este gran constructor.

Terminada la revolución capitaneada por Timoteo Aparicio, se terminaba un período histórico. Se inicia una nueva época. Como todos los cambios de época, también influyó sobre la arquitectura aún en aquellas poblaciones más pequeñas.

LA EVOLUCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

Florida había abandonado la construcción de ranchos en la parte central hacía muchos años. Vivía en la época de las casas media agua y techo de teja. Se inicia la construcción de casas con techo de azotea Fueron los primeros en adoptar la nueva forma de edificación, don Faustino López que levantaba su mansión en la calle Urioste esquina con la calle que lleva su nombre (no existe), don Felipe Irureta, calle Rodó y López, en cuya casa las ventanas que tenían las paredes de los costados eran oblicuas, con idea de defensa en caso de ser atacada (no existe), la de don Domingo León Costa, en la calle Gallinal (hoy 572, totalmente modificada) y por último la casa del Dr. Trigo ubicada en la calle Flores esquina Faustino López, que aún yergue su mirador a pesar de estar convertida en casa de inquilinato (no existe).

LLEGAN CONSTRUCTORES EUROPEOS

No sabemos quienes fueron los constructores de aquella época. Ha pasado más de un siglo, pero en esos años poste-

riores llegaron varios constructores, todos españoles o italianos; eran Andrés Martinucci, Hipólito Rodríguez, Emilio Alonzo y Angel Corti; años más tarde llegó Rafael Costábile. Puede ser que por una traición de la memoria, falte alguno.

Llegado Salvañach a la Jefatura de Policía, se entabló cierta hostilidad con grupos de españoles que dominaba en la acción social, comercial e intelectual; para contrarrestarlos buscó que las familias de arraigo antiguo de Florida, edificaran sus casa en el área comprendida entre las calles Convención (hoy Gallinal) que era la arteria principal, donde estaba ubicado todo el comercio, Faustino López, Flores y Lavalleja. Obsérvese esa edificación y se notará la igualdad del estilo arquitectónico. Era la iniciación de las casas de azotea, cuando aún no había irrumpido entre los materiales de construcción, el cinc.

LA CASA URIOSTE

La casa que marcó el máximo de belleza y comodidad en la época fue levantada en las actuales calles 18 de Julio y Fernández, mandada construir por don Marcelino Urioste y dirigida la construcción por don Domingo Giordano (se mantienen intactas la propiedad de la Casa de los Deportes y la del Dr. Ricardo Rosas, en la esquina estaban los galpones y la caballeriza). La construcción de esa casa fue entre los años 1880 y 90; para planear el frente, una hija de Urioste se trasladó a Montevideo y eligió el frente de una casa de la que sólo le disgustaban los balcones, por lo que eligió los de otro edificio.

Ahora bien, haciendo crítica arquitectónica, Don Andrés Martinucci decía que el estilo era griego, pero que los balcones eran góticos, lo que le quitaba belleza, cuando el observador era una persona conocedora de ese arte.

UN MAESTRO DE VERDAD

Hemos citado a don Andrés Martinucci, que fue el constructor de las obras más grandes de Florida.

Ha levantado muy buenos edificios, entre ellos la iglesia parroquial, hoy Catedral.

Era nacido en el milanesado, a orillas del lago de Como. Fue soldado de las tropas del rey Víctor Manuel II, e hizo la campaña contra Austria en el año 1859, escapando a la crisis que reinaba en Italia; después de esa campaña, emigró a Francia, siendo contratado para ir a Argelia, donde el emperador Napoleón III levantaba fuertes para dominar a los nativos rebeldes. Reunido algún dinero, volvió a Francia, Marsella. Allí se empleó en una empresa de construcciones de dos arquitectos, uno muy inteligente pero muy borracho y otro con menos capacidad pero gran administrador. Martinucci se hizo amigo del inteligente, quien le enseñó algunos valiosos secretos de construcción.

La esperanza de los europeos, América, atrajo a don Andrés; llegó a Montevideo en plena guerra civil de Flores y trabajó en las fortificaciones de la ciudad. Pagaba de $ 0.30 a $ 0.40 diarios por pensión completa, y el salario estaba en proporción al costo de la vida.

Terminada la guerra civil, se empleó con el Ing. Capurro, quien quiso construir el primer horno de cal eran como se quema actualmente el ladrillo; cuando la construcción del horno estaba por la mitad, don Andrés le dijo al capataz: «Este horno no quema». se intentó construir dos o tres más y don

Andrés repitió la predicción: Al fin el capataz le dijo al Ing. Capurro: «Entre los peones hay un gringo que siempre dice: este horno no quema»; y Capurro le hizo llamar.

Llega don Andrés al escritorio del ingeniero y éste le pregunta:

-¿Por qué no queman los hornos?

-Porque están mal hechos- fue la respuesta.

-¿Y qué es lo que está mal?

-Eso lo se yo...

Don Andrés fue nombrado capataz de la obra con poderes absolutos y el horno quemó.

SUS MÁS IMPORTANTES TRABAJOS EN FLORIDA

En Florida construyó la calera de Cantoni, hoy Alzzatti, que obtuvo premios en exposiciones industriales realizadas en Italia, por la buena calidad de su producción.

Alrededor del año 1885, se inició la construcción de la iglesia parroquia, hoy Catedral; don Andrés fue empresario constructor. Tenía fama de hacer «flaca» la mezcla, le ponía poca cal, para lo que tenía un obrero de su confianza, conocido con el apodo de Franchisquín, quien siempre era el encargado de hacer la mezcla, operación que en esos tiempos era muy delicada.

Muchos años después se hicieron algunas reformas en la iglesia y al romper el reboque la arena que casi no tenía liga de cal, cumplía con la ley de gravedad y caía al suelo. Un arquitecto lo notó y preguntó quien había sido el constructor; le dijeron que un maestro albañil de Florida que ya había fallecido; a lo que respondió: «para levantar este templo con esa mezcla debió ser un sabio en materia de aplomos».

Don Andrés, obrero de la época de la cal, fue el primero en

trabajar muy bien el portland, porque después de las alcantarillas de La Calzada construyó el edificio de la Escuela Varela, donde los arquitectos oficiales experimentaron por primera vez el cimiento a base de un block de hormigón con varillas de hierro. Y hoy a los 55 años de levantado, se yergue majestuoso con un segundo piso, sobre el cimiento hecho para uno solo.

Esta crónica hecha a vuela pluma, puede tener algunos olvidos que serán injustos. Pero son debidos a traiciones muy comunes cuando el tiempo apremia para hacer crónicas en que el único material de consulta es la memoria.

NOTA: la casa que ocupa Foto Riva fue construída y habitada por Don Andrés Martinucci y su familia.

El Puente Piedra Alta

□ *Escribe Nina Riva*

Los comienzos del siglo XX encuentran a Florida en medio de progresos de importancia en todos los aspectos que hacen la vida de una ciudad: población, trabajo, inquietudes y realizaciones, avances técnicos, sociales y económicos.

El acceso por «La Calzada» resulta insuficiente para los traslados hacia la capital y otros lugares del departamento. Es así que se plantea la necesidad de un puente que salvara el cauce del Santa Lucía Chico para unir la ciudad directa y rápidamente con la capital.

«La Voz de Florida» del 2 de agosto de 1903 da cuenta que *«El Ingeniero Canessa, cumpliendo con lo resuelto por la Junta Económico Administrativa ha emprendido nuevos estudios sobre el arroyo Santa Lucía entre el Paso de los Dragones y la Calzada a fin de determinar el punto donde con más economía pueda construirse un puente que facilite el acceso a la ciudad uniendo a él los caminos de Mendoza, Chamizo y San Gabriel.*

Esperamos que esta vez ha de llegarse a algo práctico y no quedaremos en estudios solamente...»

Realizados los estudios se plantearon dos alternativas. La primera utilizaría la Piedra Alta como pilar de la cabecera del puente. La segunda lo ubicaría en otro lugar pero a costo más elevado.

Las propuestas radicalizaron las opiniones de los

floridenses -y también de los que no eran- y fueron motivo de disputas orales, de campañas en periódicos locales y capitalinos entre quienes aceptaban y quienes no que la Piedra Alta pasara a ser pilar del puente.

Las opiniones de unos y otros fueron muchas y dieron motivo a argumentaciones políticas, patrióticas, económicas que se conocieron públicamente.

La obra se inició y la polémica continuaba. La obra se culminó y los contrarios al proyecto demostraban su desazón.

Dice «La Voz de Florida» el 1° de marzo de 1908: *«La obra en proyecto entraña una profanación, una irreverencia sin nombre, un desprecio inaudito por el monumento de nuestra gloriosa historia».*

De las mismas páginas también extraemos este fragmento: *«es el caso resaltar la actitud antipatriótica de la juventud floridense que con mayor pasividad a nuestras cosas y sin pensar que es vergonzoso que otros, de lejos, defiendan lo que ella, antes que nadie, debe defender».*

En el periódico de Montevideo «El liberal» de abril de 1908 una extensa nota explicativa de la juventud Universitaria culmina sus apreciaciones con esta declaración:

«La juventud Universitaria del Uruguay expresa (...) su vivo anhelo por la adopción de medidas concurrentes a la conservación de la Piedra Alta».

Las opiniones seguían radicalizadas y el asunto fue planteado en las cámaras de Diputados y Senadores.

El senador Salterain presenta el proyecto por el cual se declara a la Piedra Alta Monumento Nacional y el Senado lo aprueba.

El diputado por Florida Don Ventura Enciso se opone a él, dice «La ley» del 11 de julio de 1908:

«Podrá la Cámara de Diputados rechazar el proyecto que el Senado sancionara, pero el triunfo será siempre de los que han pugnado por la conservación incólume de esa piedra que, al contemplarla, habla de glorias pasadas, de recuerdos imborrables (...) tocó al Sr. Enciso asumir el papel más antipático que pueda pedirse. El como hijo del departamento debió ser el legislador que presentara el proyecto (...) ¡Y todo a título de conveniencias locales!

Firmada por «Italo» dice en otra nota del mismo periódico y del mismo día: *«Hágase el puente porque es de gran utilidad, pero respétese aquel monumento de gloria. Es un recuerdo histórico y glorioso de vuestros padres y el recuerdo debe ser guardado como os ha sido entregado»...*

Mientras se daban estas disputas el puente ya estaba en construcción. El Ingeniero Juan P. Lamolle, Ministro de Obras Públicas opinaba que no implicaría un daño para la Piedra Alta y al servir de estribación al puente... *«honrándola al emplearla como medio de servir al progreso».*

Las obras se realizaron con total normalidad entre 1907 y 1911 como queda grabado en la cabecera de la margen derecha.

No hemos logrado datos sobre su inauguración pero creemos interesante transcribir el fragmento de una crónica publicada por el periódico «El derecho» del 16 de agosto de 1911.

LA PEREGRINACIÓN A LA PIEDRA ALTA

«A las 9 a.m. llegó el primer convoy de Montevideo, siendo recibidos los peregrinos en la Estación del Ferrocarril por la Comisión de esta ciudad...

Momentos después llegaba el expreso de Durazno en el que venían las principales familias de esta ciudad y de Trinidad que eran recibidas por la «Liga de Damas Católicas» floridenses».

Unos minutos más y ya estaba también el 2° convoy de la capital donde venía la tradicional y venerada imagen de María.

La Avenida Artigas presentaba un golpe de vista soberbio, con aquella inmensa ola humana que avanzaba llena de entusiasmo, llevando la imagen de la madre redentora.

Al llegar a Independencia una lluvia de flores cubrió la imagen de la virgen (...)

A las 10 y media llegaron los peregrinos a pie hasta la Piedra Alta.

Allí, junto a la vencida del progreso se erigió el altar donde Mons. Ricardo Isasa ofició la misa». (el subrayado es nuestro).

Logramos información sobre los comienzos de los estudios para la construcción del puente, por el Ingeniero Canessa. Sabemos que en 1914, cuando la primer caída, las crónicas periodísticas dieron como responsables al Ing. Eduardo Chiappori y al contratista Mazuquelli.

Pero no hemos logrado información acerca de sus obreros, los proveedores de material, lo que supuso para los floridenses en cuanto a fuentes y relaciones laborales vicisitudes y anécdotas de trabajo. Queda esto para una futura investigación.

Lecturas recomendadas

- Héctor René Rubio: *"La Biblioteca Municipal de Florida". Edición Especial El Heraldo, 24/08/91.*
- Eduardo Díaz Maubrigade: *"El centro de aviación civil de Florida" Edición Especial El Heraldo, 24/08/91. "El Organo de la Catedral" El Heraldo. 27/07/91.*
- *Diario El Heraldo - Una entrevista de 1929 a Angel Corti que trabajó con el Monumento a la Libertad.*
- Nina Riva: *"El Parque Robaina". Ed. Esp. El Heraldo, 24/08/91.*
  "El agua que bebemos".
  El Heraldo, 30/05/91, 06/06/91 y 08/08/91.
  "El Prado: sus monumentos". El Heraldo, 04/07/91 y 11/07/91.
  "Tres Plazoletas". El Heraldo, 06/09/91 y 12/09/91.
  "La Puerta de la Catedral". El Heraldo, 24/12/79.
  "Fundación del Hospital Florida". El Heraldo, 21/11/91.
  "El Hospital Florida hoy". El Heraldo, 28/11/91.
  "La Radiotelefonía en Florida, su historia". Ed. Esp. El Heraldo, 24/08/90.
- Eduardo Lorier y Nina Riva: *«Aquí está Martín Aquino» Sup. El Heraldo, 08/94.*
- Arq. Angel Spinelli: *"Arquitectura e historia" El Heraldo Ed. Esp. 24/09/90.*
- *Revista Florida Histórica 1938: "Florencio Sánchez. Vinculo espiritual con Florida"*
- Carlos Pérez D'Auria: *"Historia de nuestras calles", "Qué y a quiénes recordamos".*
- W. Bassagoda: *"Don Andrés Martinucci". El Heraldo, 17/05/59.*

CAPITULO VII

Los barrios se identifican

(1950 - 1995)

1950 - 23/01: 1er. Edificio de 3 plantas en Independencia.
- 20/03: Se forman los Preparatorios.
- 19/06: Se incendia el molino de viento.
- 18/09: Instalación del Banco de Seguros.
- Se coloca el busto a Artigas en el Prado.

1951 - Flechan calles.
- Surge «Villa Los Alamos».
- 23/10: Adquieren el autobomba.

1952 - 23/03: Se inaugura el edificio del Centro Comercial (Gallinal y Rivera).
- 11/06: Se adjudican viviendas económicas en el Prado Español.
- /12: Se inauguran actividades en el Club Náutico.
- Egresan los primeros maestros del Instituto Normal.
- Se crea el Liceo de Casupá.

1953 - Primeros intentos de T.V.
- Monumento a la Madre en el Prado.
- 02/09: Se inaugura la pasarella del Prado.

1954 - Se instala Curtiembre El Aguila.
- Se homigonan algunas calles de la ciudad.

1955 - 07/06: Se crea Liceo Nocturno.
- Se funda el Banco de sangre del Hospital Florida.

1956 - 09/06: Se da a conocer el Himno a Florida de A. Artucio.
- 10/06: Se instala el cinemascope en Cine Nelson.
- El Anexo I se transforma en Estadio "10 de julio".

1957 - Se clausura la Escuela Agraria.
- 13/07: Se coloca la piedra fundamental en el Sanatorio Piedra Alta.

1958 - Nace Club San Lorenzo.

1959 - 20/05: se inaugura el nuevo edificio de Escuela Artigas.
- 01/06: Se inaugura planta frigorífica de «Granja Florida».

1960 - Inicia actividades el Cine Club Florida.
- Primeras emisiones de TV. Argentina.
- Capilla San Antonio.

1961 - 15/06: ClubTabaré.

1962 - 06/06: Cae un tramo del puente Piedra Alta.

1963 - Se crea la Escuela de Avicultura.
- 29/10: Se coloca la piedra fundamental en Hogar de Ancianos.
- Se inaugura la remodelación Plaza Italia - G. Marconi. Surge la Liga de Baby Fútbol.

1964 - Se levanta la estela recordatoria del Exodo en Paso de la Arena.
- /06: Se crea la Escuela N° 102.

1965 - Oficialización del Instituto Normal.

1966 - Se inaugula el nuevo Edificio liceal (Barreiro y Oribe)

1967 - Se inaugura el Club Candil.
- /03: Se inauguran viviendas en el Prado (A. Saravia).
- 01/07: Preparan reapertura de Estación Piedra Alta.
- 23/09: Se inaugura el monumento al Dr. Abente.

1968 - 26/03: Club El Triángulo. 01/04: Club Avenida.

1969 - Se crea Escuela N° 108 Corralón del Tigre y
- Escuela N°109 Prado Español

1970 - 13/04: Club La Vascongada.
- 05/12: Inauguran Capilla Nuestra Señora de Fátima

1971 - Se inaugura Plazoleta y Monumento a J.P. Varela.
- 15/03: Liceo en 25 de Mayo.

1972 - 15/10: Se inaugura Plazoleta España.
- Se habilita la piscina Candil.

1973 - 01/08: Oficializan Liceo de 25 de Mayo.
- 14/11: Culminan obras en Viviendas Prado Español Bolck 2.
- Inician obras en el Hogar de Ancianos.

1974 - 28/08: Planta de Conaprole en Ruta 5.
- 02/12: Inauguran Covidef I.
- Inauguran Block 2 y 5 INVE Prado Español.
- Nuevo local Escuela N° 109.

1975 - Se instalan cables subterráneos para teléfonos.

1976 - La Intendencia compra el cine Nelson.
- 02/04: Se clausura el museo.
- Comienza la torre de microondas.

1977 - Cierra CW 33 Difusora Florida y surge La Nueva Radio.
- El Hogar de Ancianos ocupa nuevo edificio.
- 23/09: Comienzan a edificarse las oficinas Municipales.
- Se elabora leche en polvo.
- Comienzan las obras de la Piscina Municipal.

1978 - 01/08: Comienza a trabajar Degania.
- Se crea la Escuela N° 33

1979 - 25/06: Se inaugura el Estadio de España.
- 25/08: Se inaugura el Teatro 25 de Agosto.
- Se techa Club Unión.
- 10/08: Cierra el cine Italia.

1980 - Se inaugura el Estadio 10 de Julio techado.
- Se crea el Liceo de Mendoza.
- 09/05: Se inaugura la Cooperativa de Ahorro y Crédito.

1981 - Se comienzan a edificar las viviendas frente al Estadio.
- 25/08: Se inaugura la Piscina Municipal

1982 - Comienza a funcionar el Centro Dr. Jacobo Zibil
- Empiezan los trabajos en la Presa Paso Severino

1983 - Comienzan trabajos de construcción de la DGSS (Gallinal y Rivera)

1984 - 08/84: Reabre el Club Ferroviario.
- 21/09: Se crea Comef (Soc. Italiana y Amedef).
- Se inaugura Casa de Deportes.
- Comienza la construcción de la terminal de ómnibus.

1985 - 21/01: El Hipódromo se llama Irineo Leguisamo.
- 16/09: Plazoleta Tiradentes.
- 16/09: Inauguración FM Libertador.
- 01/10: Surge Escuela N° 116.
- /10: Policlínica Barrial P.E.
- El Centro Jacobo Zibil inaugura local propio, Rivera 365

1986 - /04: Se inaugura la Sociedad Italiana C.R.S.
- 21/06: inauguran Policlínica San Fernando.
- 07/: Escuela N° 33 se llama Don Víctor Mendizabal.
- 14/10: Plazoleta Conde de Floridablanca.
- Camping en el Parque Robaina.

1987 - 20/02: Se crea el campo de recría.
- /03: comienza la extensión de calle Independencia.
- /10: Inauguran la Presa de Paso Severino.
- 17/12: Se inaugura Plazoleta Cúneo.

1988 - Enero de 1988 cierre definitivo de AFE.
- Se inaugura tramo Ruta 5 y Rotonda de acceso.
- Se agrega Plaza de Deportes a Plaza Tiradentes.

1989 - 20/12: se inaugura monumento a Michelini y
- Gutiérrez Ruiz.
- 22/12: Los pasivos inauguran nueva sede (Batlle y Cardozo)
- Gran sequía.
- Ocupan viviendas populares en Prado Español.
- Surgen Escuelas N° 111 y N° 37

1990 - Se crea la Bandera de Florida.
- 07/05: Liceo en Fray Marcos.
- 27/10: Inauguración de Plazoleta Lorenzo Ríos.

1991 - Se crea la zona Franca.
- Se instala la Lanera Florida.
- Nace la Interbarrial.
- Crean escuelas N° 119, N° 120 y N° 121.

1992 - 28/08: se pone en marcha la represa del Sauzal de los Cerros.

1993 - 25/01: Liceo de Cardal.

1994 - 16/08: Escuela de Música en local propio.
- 19/08: Inauguración del Destacamento de Bomberos.
- Puente Paso Viejo.
- Inauguración Teatro de Verano.
- 11/11: Liceo de Mendoza ocupa edificio propio.

1995 - Plazoleta Carlos Gardel.
- Se crea el Liceo N° 3.

Introducción

En este período suceden cosas muy trascendentes para la vida y la historia de los uruguayos todos.

La crisis económica se asoma y se asienta entre nosotros: baja la producción de ganado, caen los precios internacionales y se realizan malas inversiones. Esa crisis que afecta a todos los sectores, que no tiene precedentes y que hacia la década del 70 empieza a tomar -y toma- la forma de una terrible dictadura, trastoca todos los órdenes de la vida del uruguayo. Las libertades son conculcadas con todo lo que ello supone para la vida personal, social, económica.

Restaurada la democracia institucional (1985) aparecen movimientos sociales que entendemos importantísimos: 1) el de las comisiones barriales y 2) el de los grupos de mujeres y la Asociación de Pasivos.

La Asociación de Pasivos a través de grupos de mujeres y comisiones impulsan la integración social y cultural de la tercera edad que apuestan -con su acción- a una mejor calidad de vida para el núcleo más numeroso de la sociedad uruguaya: *los adultos.*

El movimiento barrial es una forma a través de la cual *«la gente buscó agruparse, comunicar aspiraciones, volverse humana, desarrollar necesidades imperiosas, modificar el medio en el cual vivía, ejercer el derecho a participar de las actividades de la comunidad y hacerlo libremente. Porque lo necesitaba, no por antojo».*

Con pujanza los barrios emprendieron proyectos largamente acariciados, concretaron ideas, atisbaron soluciones y todo

en una práctica directa de democracia y libertad. Es así que en 1991 existían 13 organizaciones barriales.

El 19 de agosto de 1991 se crea la Interbarrial y se hace la primer acta de fundación con la fecha 6 de setiembre de 1991.

Este grupo, con presidencia rotativa cada dos años, secretario y representantes de cada Comisión Barrial ha logrado, desde su instalación a la fecha (1996), transformarse en un grupo reconocido, con prestigio y con un carácter emprendedor y realizador que les ha permitido logros en beneficio de los barrios. Por eso consideramos que la Interbarrial es una verdadera apuesta al trabajo compartido y solidario de este fin de siglo.

Florida bajo la perspectiva de los censos

CENSOS	1908	1930	1963	1975	1985
Población Rural	32.423	34.294	25.633	22.639	17.956
Centro Poblados	6.107	11.925	17.420	19.420	19.357
Ciudad de Florida	6.876	12.190	20.934	25.000	28.560
Total Departamental	45.406	58.409	63.987	67.059	65.873

El Cine en Florida

El 28 de diciembre de 1995 el cine celebró 100 años. En todo el mundo se celebró este gran acontecimiento cultural de diferentes formas. Nosotros nos adherimos a él rescatando la historia del cine en Florida escrita por Eduardo Díaz Maubrigade para la página «De Aquí» de El Heraldo agosto de 1991.

La exhibición cinematográfica ha tenido también en Florida su propia historia, viviendo con especial sabor local los cambios que se han producido en el mundo en la materia; desde las tres salas llenas a la actual recesión.

LOS INICIOS

El día 11 de abril de 1903, el periódico «LA LEY» informaba: «Desde el lunes se encuentra en nuestra ciudad el propietario del Biógrafo Internacional, que con gran éxito ha trabajado en la Capital y otros departamentos de la República. El sábado trabajará en el salón calle Montevideo esquina Constitución donde estuvo establecida la Comandancia Militar y el que está iluminado a luz eléctrica. Los precios son completamente módicos y esperamos tendrá un lleno completo».

Así entonces, en un sencillo salón ubicado en la actual calle Rodó, Florida entraba en la época del cinematógrafo. A apenas ocho años y cuatro meses de la primera exhibición hecha en París por los hermanos Lumiére, llegaba a nuestra ciudad el nuevo invento.

Como lo muestra la crónica consistía en un sencillo aparato que era trasladado de ciudad en ciudad, y mostrado su funcionamiento como una verdadera curiosidad, con pocas películas o «vistas» como se les decía entonces, y debiendo superar en muchos lugares la falta de instalaciones eléctricas.

En los años posteriores, fueron llegando otras «compañías», recibidas cada vez con mayor avidez ante la falta de diversiones de la población y los avances técnicos de los espectáculos.

Así en mayo de 1907 el *«Bióscopo Internacional»* ofrece funciones en el recién construido Teatro Florida, y el 21 de junio de 1908 *«El Estímulo»* destacaba el trabajo del *«Cinematógrafo Patlle»;*

«Atraído por las excelencias de exhibiciones cinematográficas, el público acude numeroso al Teatro Florida. Se reconoce la perfección de vistas de que dispone la empresa».

CINES ESTABLES

En 1913, el cine ya se ha establecido en Florida. Las compañías pasajeras de los primeros tiempos han dejado paso a dos empresas locales. En el salón de la Sociedad Italiana se hallaba ubicado el *Biógrafo Florida,* de Severo Ferreri y Cía., en tanto que en el Teatro funcionaba el *Cinema Artígas* o *Biógrafo Artigas,* inaugurado el 25 de agosto de 1913.

Este cien era propiedad de la Empresa de Cinema General Artigas, formada por los Sres. Luis Prato y Enrique Pérez; contaba con el más moderno proyector encargado a Europa, y se destacaba especialmente por la actuación del virtuoso pianista Ramón Paradela, en una época en que las películas mu-

das eran acompañadas con música.

El Biógrafo Florida o *Gran Biógrafo Florida* de la Empresa Ferreri, permaneció más de diez años en la Soc. Italiana, en tanto que el *Artigas*, pocos años después de fundado, fue comprado por la Empresa Oliver de Montevideo, pasando a ser el *Cine Teatro Florida,* en cuyas funciones actuaba la Orquesta Florida.

El 17 de junio de 1922 anunciaba EL HERALDO:

TEATROS Y BIOGRAFOS

—o—

TEATRO FLORIDA

Esta noche solo habrá exhibición cinematográfica en el Teatro Florida. En la primera parte se proyectará sobre el lienzo la cinta intitulada «Agua mansa», comedia sentimental de la que es protagonista Margarita Clark.

En la segunda parte se exhibirá El «Campeón de Box», película «deportiva» en la que se ponen al desnudo todas las truhanerías de la gente maleante que medra por los rings.

Mañana se exhibirá «La Hon-rosa Librea», película dramática interpretada por Thomas Meighan.

SALON DE LOS ITALIANOS

A las 3 de la tarde de mañana se efectuará en el Salón de los italianos el matinée tan celebrado por chicos y grandecitos. Para esta función se exhibirá la cinta «Amelia, la montañesa», drama, norteamericano en cuatro actos, del que es interprete la actriz June Elvidge.

Por la noche el festejado Charles Ray nos ofrecerá una de sus creaciones. «El Valle de la Paz», comedia dramática en siete actos.

Completará el programa la comedia bufa «La Hora de la Comida» por Chupitegui y las revistas de actualidades.

En esos primeros años de la década del 20, el cine pasó a ser el espectáculo de moda. Ambas salas se llenaban totalmente en las funciones de los fines de semana, y luego aparecían en las crónicas sociales de los diarios las listas de los concurrentes, sobre todo incluyendo a las damas jóvenes y a las familias «principales» de la Florida casi aldeana.

NUEVOS CINES

El 22 de julio de 1927, el Club Uruguay inauguraba el *Cine Social Uruguay* para los asociados de ese club que desaparecería pocos años después. En tanto el Centro Democrático había desplazado por un tiempo al cine del Salón de los Italianos y en el Teatro una nueva empresa hacía funcionar el *Cine Petit Salon,* que había sustituido al de Oliver.

En 1930 el Teatro había pasado a ser ocupado por el *Cine Gioconda* y en el salón de «los italianos» se fundaba el *Nelson* el 29 de marzo de ese año, siendo ambos cines propiedad del emprendedor Sr. Tomás G. Russo.

La década del 30 comenzaba entonces con los cines, *Nelson* y *Gioconda* en los salones de la Sociedad Italiana y del Teatro Florida respectivamente.

CINE SONORO

Fue en el *Nelson* donde Florida pudo apreciar por primera vez uno de los mayores adelantos de la técnica cinematográfica, el 26 de febrero de 1931.

Se inaugura esta noche el cine sonoro

Para nuestro medio, la inauguración del cine sonoro viene a constituir todo un suceso. Y como tal, o por lo mismo mejor dicho un interesantísimo aspecto habrá de ofrecer la sala del Nelson en la que se dará cita a buen seguro, todo lo más distinguido y selecto de nuestro gran mundo.

En los calificados círculos de la sociedad del solar, la inauguración del cine parlante se espera con marcada expectativa y de ahí el augurio por adelantado del éxito de la velada cinematográfica de esta noche particularmente desde el punto de vista social.

Y por último, he aquí el programa que se proyectará esta noche: «En la ópera», dibujos cómicos sonoros y «La Revista de Hollywood» hermosa producción de la moderna cinematografía, interpretada por renombrados actores y estrellas de la pantalla.

CON TRES CINES

El 30 de abril de 1942, con la famosa película «El gran dictador» de Charles Chaplin, reabre el *Cine Teatro Florida,* cerrado desde hacía varios años.

Casi tres años después, el 15 de marzo de 1945, el *Cine Nelson* inauguraba su edificio propio, construido especialmente para ese fin, siendo la sala del actual «Teatro 25 de Agosto».

Pero la Italiana no iba a permanecer mucho tiempo sin el séptimo arte. El 17 de junio de 1948 abría el *Cine Italia* de la Empresa Cinematográfica Florida S.A., con lo que nuestra ciudad llegaba a tener tres salas en funcionamiento.

Y en esos años de verdadera gloria para el cine, en el verano 50-51 llegó a funcionar el *Cine Brisas del Santa Lucía* al aire libre, junto al Parador del Prado y con entrada totalmente gratuita.

Fruto del mismo entusiasmo, se constituye en 1954 el *Cine Club Florida*, impulsado por un nutrido grupo de jóvenes, integrado entre otros por Eduardo Spinelli, Alejandro Riva, W. Monti, D. Costábile, Princesa González, Moris Zibil y Joaquín Pau. El *Cine Club* llegó a ofrecer sus funciones en la Fonoplatea de Difusora Florida -antecesora de la Nueva Radio Florida-, que estaba ubicada en el Centro Comercial.

LOS ULTIMOS AÑOS

Desde la década del 60, y por causas muy variadas cuyo estudio requiere un gran espacio, la importancia de las salas de cine fue disminuyendo paulatinamente.

El 27 de mayo de 1961 el local del viejo Teatro daba lugar al *Gran Cine Florida* de López y Cía., luego de una gran reforma y modernización del local, que perdió sus palcos y su artístico frente. Desde marzo de 1970 sería este el *Nuevo Cine Florida* de Vicente y Ramón Iriñiz.

Ya por entonces el *Nelson* había cerrado y el *Italia* permanecería hasta julio de 1979. Queda hoy el *Nuevo Cine Florida*, constituido en un verdadero milagro, en una época en que las grandes salas públicas parecen haber sido llamadas a desaparecer.

Tiempos de oro han quedado atrás. ¿Se cerrará así esta historia?

Lecturas Recomendadas

- Duncan Pereyra Stewart: *"La T.V. en Florida". "De Aquí" hoja coleccionable de El Heraldo, 19/07/91.*
- Nina Riva: *"Un monumento vivo" "De Aquí" hoja coleccionable de El Heraldo, 26/09/91.*
- Eduardo Díaz Maubrigade: *"El Movimiento de Mujeres en Florida" El Heraldo Ed. Esp. 24/08/91.*

CAPITULO VIII

Gobierno Nacional y Gobierno Departamental

(1830 - 1997)

GOBIERNO NACIONAL		AÑO	GOBIERNO DEPARTAMENTAL
Presidencia de **Fructuoso Rivera** 1830 - 1834	REPUBLICA	1830 31 32 33 34 35 36 37 38 39	• En 1826 se suprimen los cabildos y se crean las Juntas Económico - Administrativas y Comisiones Auxiliares. • A partir de entonces los gobiernos departamentales son ejercidos por los Jefes Políticos designados por el Poder Ejecutivo y las Juntas Económico - Administrativas. • Florida, San José y Flores forman un sólo departamento con sede del gobierno en San José. • El 10 de julio de 1856 se crea el departamento de Florida, desde entonces con autoridades propias.
Presidencia de **Manuel Oribe** 1835 - 1838			
Presidencia de **Fructuoso Rivera** 1839 - 1843	GUERRA GRANDE	1840 41 42 43 44 45 46 47 48 49	
Gobierno de Montevideo **Joaquín Suárez** (1841 - 1852) / Gobierno del Cerrito **Manuel Oribe** (1834 - 1852)			
Presidencia de **Juan F. Giró** (1852 - 1853)	POLITICA DE FUSION Y DIVISAS	1850 51 52 53 54 55 56 57 58 59 1860	**10 DE JULIO DE 1856 - CREACION DEL DEPARTAMENTO DE FLORIDA** PRESIDENTE JUNTA ECONOMICO-ADMINISTRATIVA: Dr. Francisco Mageste (1856); Don Felipe Irureta (1860) JEFE POLITICO Y DE POLICIA: Cnel. Faustino López 1856; Cte. Gregorio Castro 1857; Cte. Juan Pablo Caravia 1857
Gobierno de **Venancio Flores** (1854 - 1855)			
Presidencia de **Gabriel Pereira** (1856 - 1860)			

GOBIERNO NACIONAL		AÑO	GOBIERNO DEPARTAMENTAL	
Presidencia de **Pedro Berro** (1860 - 1864)	POITICA DE FUSION Y DIVISAS	1860 61 62 63 64	Don Santos Urioste (1861)	José Ma. Silva (1864)
Gobierno de **Venancio Flores** (1865 - 1868)		65 66 67 68 69	Don Antonio Pérez Díaz (1865) Don Bartolo Fulqui (1867) Don José Manuel Gutiérrez (1868)	Cte. Doroteo Enciso (1865 - 67)
Presidencia de **Lorenzo Batlle** (1868 - 1872)		1870 71 72		Francisco N. Silva (1872-73)
Presidencia de **José Ellauri** (1873 - 1875)		73 74 75	Don Antonio J. Silva (1873)	Antolín Urioste (1874-76)
Gobierno de **P. Varela** (1875 - 1876)	MILITARISMO	76 77 78	Pbro. Norberto Bentancur (1876)	Justiniano Salvañach (1876-81)
Gobierno de **L. Latorre** (1876 - 1879)		79	Don Pascual Costa (1879)	
Presidencia de **L. Latorre** (1879 - 1880)		1880 81		Donato Espino (1881-82)
Presidencia interina **Francisco Vidal** (1880 - 1882)		82	Don Eduardo Espino (1882)	Gral. Pantaleón Pérez (1882-83)
Dictadura de **Máximo Santos** (1882 - 1886)		83 84 85	Don Antonio J. Silva (1882) Dr. Leopoldo Mendoza y Durán (1885)	Cnel. Luis E. Pérez (1883-86) Cnel. Celedonio Islas (1886-87)
Presidencia de **Máximo Tajes** (1886 - 1890)	CIVILISMO	86 87 88 89 1890	Don José Benito Vidal (1886) Tte. Cnel. Marcelino González (1888) Tte. Cnel. Marcos Sánchez (1889)	Rufino T. Domínguez (1887) Eduardo Vázquez (1887) Rafael Zipitría (1888-90) Antonio Sheppard (1890)

GOBIERNO NACIONAL		AÑO	GOBIERNO DEPARTAMENTAL	
Presidencia de **Julio Herrera y Obes** (1890 - 1894)	C I V I L I S M O	1890	Dr. Leopoldo Mendoza y Durán (1891)	Francisco T. Fernández (1890-93)
		91		
		92		Cte. Marcos Sánchez (1893-94)
		93		
Presidencia de **Juan Iriarte Borda** (1894 - 1897)		94	Don Francisco T. Fernández (1894)	Daniel Muñoz (1894-96)
		95	Don Eduardo Espalter (1894)	
		96		Alberto B. Zovielli (1896) - J.P. Díaz (1896-97)
Gobierno de **Juan L. Cuestas** (1897 - 1903)		97	Esc. Santos Icasuriaga (1897)	Rufino T. Domínguez (1897) - P. Pérez (1897)
		98		Arturo Tebot (1897-98) - Dr. Juan Cuestas (1898)
		99	Don Juan Furriol (1899)	Doroteo Enciso 1898 - Juan Nicrosi (1898-1899)
		1900	Esc. Arturo Tebot (1900)	Manuel Cuñarro (1899 - 1905)
		01	Don César osorio (1901)	
		02	Don Francisco T. Fernández (1902)	
	U R U G U A Y M O D E R N O	03	Don Heraclio Zipitria (1903)	
Presidencia de **José Batlle y Ordóñez** (1903 - 1907)		04		
		05	Dr. Ursino Barreiro (1905)	
		06	Renuncia el 22/1/1909 para asumir como intendente	Tte. Cnel. Juan I. Cardozo (1906 - 1914)
Presidencia de **Claudio Williman** (1907 - 1911)		07	LAS INTENDENCIAS SE CREAN EL 18/12/1908	
		08	**INTENDENTE**	
		09	Dr. Ursino Barreiro (1904 - 1914)	
		1910		
2da. Presidencia de **José Batlle y Ordóñez** (1911 - 1915)		11	Don Augusto Icasuriaga (1911)	
		12		
		13		
		14		Juan P. Martínez (1914-16)
		15	Don Ignacio de Sierra (1915)	
Presidencia de **Feliciano Viera** (1915 - 1919)		16	Cont. José Luis Rodríguez (1916)	Adolfo Gutiérrez (1916-23)
		17	Esc. Pedro Saenz (1917)	
		18		
PRESIDENTE Y CONSEJO NAL. DE ADMINISTRACIÓN		19	**CONCEJO DEPTAL. Y ASAMBL. REPRESENTATIVA**	
			Don Heraclio Zipitría (1919)	

GOBIERNO NACIONAL		AÑO	GOBIERNO DEPARTAMENTAL	
Presidencia de **Baltasar Brum** (1919 - 1923)	U R U G U A Y M O D E R N O	1920	Antonio Ma. Fernández (1920 - 1925)	
		21		
		22		
		23		Meliton Terra (1923)
		24		Pedro Albarenga (1923-27)
Presidencia de **José Serrato** (1923 - 1927)		25	(1925 - 1929)	
		26	Antonio Ma. Fernández (P.Nac.)	
		27	Mario Camps (P.Nac.) - César Urioste (P.Col.)	Carlos Vanelli (1927-31)
Presidencia de **Juan Campesteguy** (1927 - 1931)		28	Alejo Guichón (P.Nac.) - Juan F. Guichón (P.Col.)	
		29	(1929 - 1932)	
		1930	Mario Camps (P.Nac.) Antonio Ma.Fernández	
		31	(P.Nac.) Gerónimo de la Sierra (P.Col.)	Horacio Machado (1931-34)
Presidencia de **Gabriel Terra** (1931 - 1933)		32	(1932 - ...) Antonio Ma. Fernández (P.Nac.).	
		33	Carlos M. Urioste (P.Nac.). Carlos Mattos (P.Col.)	
EJECUTIVO UNIPERSONAL	E N T R E G U E R R A S	34	**INTENDENTE Y JUNTA DEPARTAMENTAL**	César Urioste Olivera (1934-38)
		35		
Presidencia de **Gabriel Terra** (1934 - 1938)		36		
		37		
		38	Don Víctor Félix Taranto (1938 - 1943)	Alberto Terra (1938-43)
		39		
Presidencia de **Alfredo Baldomir** (1938 - 1943)		1940		
		41		
		42		
		43	Cr. José Luis Rodríguez (1943 - 1947)	Esc. Carlos Ma. Icasuriaga (1943-47)
		44		
Presidencia de **Juan J. de Amézaga** (1943 - 1947)		45		
		46		
		47	Don Alberto M. Roselli (1947 - 1951)	Juan Fernández (1947-50)
		48		
Presidencia de **Tomás Berreta** (1947) Presidencia de **Luis Batlle Berres** (1947 - 1951)	N E O B A T L L I S M O	49		
		1950		Cnel. Raúl P. Moreno (1950-51)

GOBIERNO NACIONAL		AÑO	GOBIERNO DEPARTAMENTAL	
Presidencia de **Andrés Martínez Trueba** (1951 - 1952)	NEO BATLLISMO	1950	Don Alberto Gallinal (1951 - 19[illegible])	Armando S. Pascual (1951-54)
EJECUTIVO COLEGIADO		51	**CONCEJO Y JUNTA DEPARTAMENTAL**	
1er. Consejo de Gobierno (1952 - 1955) Mayoría colorada		52		
		53		
		54		
		55	(1955 - 1959)	Martín Maceira (1954-55) Nemesio Cabaña (1955-57)
2° Consejo de Gobierno (1955 - 1959) Mayoría colorada		56	Alfredo de Castro - Amadeo Rodríguez	
		57	Julián Peluffo - Faustino Harrison	José Veloz (1957)
		58	Antonio Ma. Fernández (h)	
		59	(1959 - 1963)	Mamerto Camejo (1959-63)
3° Consejo de Gobierno (1959 - 1963) Mayoría blanca	COLEGIADO	1960	Julio B. Pons - Arnoldo Camps - W. Fernández Marín - Donato Pécora - Oscar González	
		61		
		62		
		63	(1963 - 1967)	Rogelio Harrison (1963-66)
4° Consejo de Gobierno (1963 - 1967) Mayoría blanca		64	José V. Mendizabal - Enrique García	
		65	Cartaúl Aloy - Wilson Monti - Juan M. Besil	
		66		
EJECUTIVO UNIPERSONAL		67	**INTENDENTE Y JUNTA DEPARTAMENTAL**	Fernando Echetto (1966-67) Julián Peluffo (1967-71)
Presidencia de **Oscar D. Gestido** (1967) Presidencia de **Jorge Pacheco Areco** (1967 - 1972)		68	Asdrúbal Alzatti (1967 - 1972)	
		69		
		1970		
TITULARES DE FACTO		71		Ruben Alba (1971-72)
Juan M. Bordaberry (1972 - 1976)		72	Roberto Harrison (1972 - 1975)	Cnel. Ruben Pérez Mondino (1972-74)
		73	**GOLPE DE ESTADO - 27 de Junio 1973**	
		74	Intendentes interventores y Junta de vecinos de confianza del Intendente	Cnel. Artigas Bianchi (1974-76)
		75		
		76	Cnel. Donaldo Catalá 1976 - 1982	Cnel. Sergio Sosa (1976-81)
Alberti Demichelli (1976) **Aparicio Méndez** (1976 - 1981)	GUERRILLA Y DICTADURA MILITAR	77		
		78		
		79		
		1980		

GOBIERNO NACIONAL		AÑO	GOBIERNO DEPARTAMENTAL	
Gregorio Alvarez (1981 - 1985)	GUERRILLA Y DICTADURA MILITAR	1980		Cnel. Demetrio López (1981-83)
		81	Cnel. Ramón Rivas 1982 - 1985	
		82		Cnel. José E. Scaffo (1983-85)
		83		
		84		
EJECUTIVO UNIPERSONAL		85	**INTENDENTE Y JUNTA DEPARTAMENTAL**	Julián Machín (1985-89)
1ra. Presidencia de **Julio M. Sanguinetti** (1985 - 1990)		86	Augusto Montesdeoca (1985 - 1990)	
		87		
		88		
		89		Prof. Edgard de María (1989-90)
Presidencia de **Luis Alberto Lacalle** (1990 - 1995)		1990	Cono Alfredo Brescia (1990 - 1995)	Dr. Rafael Cosentino (1990-95)
		91		
		92		
		93		
		94		
		95	Juan J. Amaro (1995	Ing. Agrim. Ariel Cabrera (1995-96)
2a. Presidencia de **Julio M. Sanguinetti** (1995 - ...)		96		Julián Machín (1996....
		1997		

FLORIDA, ENERO DE 1997

Las Constituciones: 1830, 1919, 1934, 1942, 1952 y 1967

INDICE

CAPITULO I
Comienza el poblamiento (... - 1800)

1) Cronología de los acontecimientos .....
2) Introducción .....
3) Documentos: A) Datos sobre arte rupestre uruguayo. .....
B) Pictografía en territorio uruguayo. .....
-Cerro Copetón .....
-Arroyo de la Virgen .....
-Goñi .....
C) Punto fundacional .....
4) Lecturas recomendadas .....

CAPITULO II
De naciente villa a capital rebelde (1800 - 1830)

1) Cronología de los acontecimientos .....
2) Introducción .....
3) Documentos: .....
A) La fundación de Florida .....
B) El paso de la Arena .....
C) Documento de la Iglesia .....
4) Lecturas recomendadas .....

CAPITULO III
Primeros tiempos del Naciente Estado Oriental (1830 - 1852)

1) Cronología .....
2) Introducción .....
3) Documentos: A) Florida durante la Güerra Grande .....
B) La escuela de Florida .....
4) Lecturas recomendadas .....

CAPITULO IV
Nace el departamento y crece su capital-villa (1852 - 1872)

1) Cronología de los acontecimientos. .....
2) Introducción .....
3) Documentos: A) Nuestro primer Jefe Político .....
B) Notas inéditas .....
C) La Calera Cantoni .....
4) Lecturas recomendadas .....

CAPITULO V

Nacen villas y la villa se transforma en ciudad (1872 - 1900)

1) Cronología de los acontecimientos .....
2) Introducción .....
3) Documentos: A) La Biblioteca Municipal .....
B) El molino de agua .....
4) Lecturas sugeridas .....

CAPITULO VI

Una ciudad que se extiende (1900 - 1950)

1) Cronología .....
2) Introducción .....
3) Documentos: A) Recordando obreros .....
B) Don Andrés Martinucci .....
C) El puente sobre la Piedra Alta. .....
4) Lecturas recomendadas .....

CAPITULO VII

Los barrios se identifican (1950 - 1995)

1) Cronología de los acontecimientos .....
2) Introducción .....
3) Documentos: A) Censos de Población de Florida .....
B) El cine en Florida .....

CAPITULO VIII

Gobierno Nacional y Gobierno Departamental (1830 - 1995)

Cuadro cronológico de la actuación de los gobiernos nacionales y departamentales (gobiernos de las Juntas Económico Administrativas, Intendentes, Jefes Políticos y de Policía, Presidentes de los Concejos Departamentales y los jefes de Policía)
.....

Se terminó de imprimir
en los talleres gráficos de
Servicolor S.R.L.
Florida, abril de 1997